

LA GUERRA DE LOS PARTIDOS

Santiago y Córdoba en el frente de batalla

Página/4

LA NOCHE DE LOS OSCAR

FELLINI SUPERSTAR

Página/24/25



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 30 de marzo de 1993

Año 6 - Nº 1796 - Precio de este ejemplar: $ 1 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: $ 5.-

EXCLUSIVO

Los directores y maestros de las escuelas afectadas explican el mecanismo del sobreprecio millonario pagado por la provincia a una sola empresa por las vacaciones de 20.000 niños sin recursos

Página/2/3

Composición tema: "El curro"

PROYECCION

"—*Usted tocó el tema de la corrupción. Su antecesor, el ex presidente Raúl Alfonsín, acaba de hacer acusaciones muy concretas.* (Alfonsín denunció que ejecutivos del Instituto Nacional de Industria español le dijeron que el cuñado de Menem, Karim Yoma, exigía comisiones de dos cifras a empresarios españoles.)

—¿Sabe cómo se llama eso en el campo de la psicología? Fenómeno de proyección. Lo que es uno pretende que lo sean los demás.

—*¿Usted piensa en su antecesor (Alfonsín) al decir eso?*

—No sé. Al que le quepa el sayo que se lo ponga."

(Del presidente Carlos Menem al diario español *El País*, en una entrevista exclusiva que se publica en la edición de hoy. Más información en página 2.)

Bendiciones, *por Antonio Dal Masetto* **32**

Teatro a rajatabla, *por Juan Carlos Gené* **26**

El mejor sistema reclama los mejores hombres, *por León Arslanián* **6**

Mitterrand "cohabitará" con Balladur

Francia estrena primer ministro

Página/21

MENEM Y DUHALDE

AMBICIONES PELIGROSAS

En medio de la pugna subterránea entre Menem y Duhalde por la candidatura a la presidencia de la Nación en el '95, desde la Casa Rosada se insiste en atar la suerte política del gobernador bonaerense con la del actual jefe de Estado.

Tony Valdez

Menem y Duhalde sonríen mirando al futuro. Altri tempi.
En la Casa Rosada aseguran que si no es Menem, Duhalde tampoco.

Dos de las principales espadas menemistas —Eduardo Menem y Gustavo Beliz— tomaron ayer la posta para negar una nueva fricción en las relaciones entre el jefe de Estado y el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, luego de que este último hiciera trascender su proyecto de implantar la ley de lemas en las elecciones presidenciales del '95. El senador Menem explicó que aun para instrumentar un régimen de lemas sería "necesario reformar la Constitución nacional". El ministro Beliz alegó que lo mejor para el peronismo sería "repetir la fórmula Menem-Duhalde", sólo posible en caso de que se aprueben reforma y reelección. El mensaje que parte desde la Rosada es cristalino: si no hay Menem en el '95, tampoco habrá Duhalde. El gobernador mantiene silencio de radio, pero deja que algunos de sus operadores más cercanos expliquen dos convicciones que guían sus movidas: una, que la reforma constitucional "no pasa la valla parlamentaria" y dos, que "ni el PJ ni el país pueden atar su suerte a un solo hombre". Esta última es, sobre todo, una sugestiva coincidencia con el mendocino José Octavio Bordón.

Si algo distingue en los últimos tiempos a la relación Menem-Duhalde es el recelo con que cada uno mira los movimientos del otro. En el círculo áulico del Presidente sospechan que el bonaerense retacea apoyo a la reforma constitucional porque tiene sus propios planes para el '95. La propuesta de ley de lemas sería, desde esa visión, una señal confirmatoria de que Duhalde ya trabaja sobre un escenario en el que Menem no tiene chance de reelección. El propio Presidente se encargó del contraataque cuando semanas atrás señaló que la imposibilidad de reelección alcanzaría a la fórmula completa (Menem-Duhalde) o cuando el domingo último volvió a ligar ambos destinos al sostener que "Duhalde será mi compañero en el '95".

Su hermano, Eduardo Menem, completó ayer el cerco especulando con que sería necesaria la reforma constitucional para instrumentar la ley de lemas "en un sistema electoral como el nuestro, que tiene Colegio Electoral". Después, dijo lo obvio: que las relaciones entre los ex compañeros de fórmula "son excelentes" y que los roces sólo existen en la imaginación del "periodismo conjetural".

En el entorno de Duhalde hay una versión angelical que niega las ambiciones del gobernador para el '95 y coloca toda la intencionalidad de su propuesta en estos términos: cuando la realidad demuestre que la reforma no sale, el peronismo quedará envuelto en internas feroces por la sucesión y el Gobierno vería minado su liderazgo. Para evitar ambos efectos, Duhalde recomienda abrir la puerta a la posibilidad de que se presenten todos los anotados en la carrera presidencial (Bordón, Palito Ortega, él mismo) en distintos sublemas que, sumados, asegurarán la continuidad del PJ en el poder.

Bordón ya dio su conformidad pública a esa iniciativa. Ortega también, aunque alabando la gestión del Presidente y asegurando que lo mejor que puede pasar es que se apruebe la reforma con reelección.

—¿Pero, a usted le gustaría ser Presidente? —le preguntó un periodista de Radio Rivadavia después de que el gobernador tucumano había condicionado esa posibilidad a que "lo que la gente diga".

—Claro. Es un gran honor. Indudablemente, esto es como si uno se lanzara a correr en Fórmula Uno. Le dan una máquina, un casco, está en el punto de partida y viene alguien y le pregunta si le gustaría ganar. Sería absurdo decir que no.

De la Fórmula Uno proviene el santafesino Carlos Reutemann, quien no abrió juicio sobre esta polémica, pero en las últimas dos semanas se mostró en público junto a Menem con una frecuencia inusitada que alimentó las especulaciones que lo sindican como un eventual delfín del Presidente.

Reutemann en Santa Fe y Palito en Tucumán representan dos de los distritos más seguros que tiene Menem detrás suyo. Pero no consigue hacer pie en Buenos Aires (con Rousselot) ni en Mendoza (con Bauzá) y acaba de recibir un revés en Córdoba con el fallo judicial que restituyó a José Manuel de la Sota —ex puntal de la renovación— en la conducción partidaria e invalidó la intervención menemista. Ayer el Consejo Nacional del PJ —hegemonizado por funcionarios del gobierno nacional— anunció su decisión de "desconocer" esa reasunción y apelar el fallo en Tribunales. Si se agrega el jeroglífico que representa el peronismo porteño, toma sentido la afirmación que escuchó este diario en un despacho senatorial: "El problema de Menem no está afuera, en la oposición, sino adentro, en el PJ".

"Perón daría vueltas de alegría"

El diario español *El País* publicó en su edición dominical un reportaje hecho por su corresponsal en Buenos Aires, José Comas, al presidente Carlos Menem en donde, entre otros temas, insiste con la idea de la reelección. A continuación, se transcriben las principales partes del diálogo.

—¿Por qué tiene tanto interés en su reelección?

—Yo no tengo interés en la reelección. Yo leía, sorprendido y hasta con fastidio, una encuesta que salió en un conocido diario de la Argentina donde se expresa que el 74 por ciento de las manifestaciones del presidente Menem hacen referencia a la reforma de la Constitución y a la reelección. Esto es absolutamente mentiroso. Si yo respondo y hablo de la reelección es porque me preguntan. Habría que cruzar esa encuesta con las preguntas que me hacen y el ciento por ciento de ese 74 por ciento es producto de ustedes.

—Vamos a seguir con el tema. Reforma constitucional, usted renuncia y se incluye la reelección (en la reforma), pero para el siguiente presidente.

—Bueno, pero esto no se hizo nunca en la República Argentina y en ninguna parte del mundo. ¿Por qué tiene que ser la Argentina?

—¿Se sentiría usted discriminado?

—Yo me sentiría marginado de la democracia en la Argentina. Ya estuve 27 años proscripto. ¿Por qué una nueva proscripción? Además, una proscripción, diría yo, que hasta voluntaria, si es que se reforma la Constitución.

—Presidente, se han cumplido estos días 20 años de la victoria del peronismo en las elecciones del '73...

—El 11 de marzo de 1973.

—¿No piensa que Juan Domingo Perón se estará dando vueltas en la tumba al ver lo que ha hecho usted?

—De alegría.

—¿Está seguro?

—Sí. Lo que pasa es que aquí hablan muchos de Perón y no lo han leído. Digo de alegría porque este gobierno, este presidente, está haciendo lo que hubiera hecho Perón si le hubiera tocado gobernar a la Argentina en esta época.

—¿Cómo ha conseguido que los militares estén tranquilos en esta situación de penuria económica que pasan?

—No, no es tan grande la penuria económica. Hay que ver los números. Aumentó el presupuesto militar. Ellos podrían estar mejor en cuanto a sus sueldos si hicieran una mejor administración de los recursos que van al sector militar. Eso es lo que se está haciendo, y van a superar algún tipo de situación económica que no es de penuria. Por favor, no confundamos los términos.

—¿El Plan de Convertibilidad va a aguantar hasta el momento en que se dejen de vender las joyas de la corona?

—Las joyas de la abuela. La corona... Usted es español. Estos son los argumentos de una oposición que opina desde su fracaso. Han fracasado totalmente. Cuando un hombre fracasa, ¿qué le pasa? Siente la impotencia. ¿Y qué más? El resentimiento. Entonces opinan desde su fracaso, desde su impotencia y desde su resentimiento. No lo pudieron hacer. El gobierno anterior trató de llevar a cabo esta tarea de privatización y no pudo hacerlo. No tuvo coraje ni habilidad para llevar a cabo esta transformación que estamos llevando nosotros en la Argentina.

—Dicen que no pudieron hacerlo por la oposición de los peronistas.

—Y nosotros lo estamos haciendo con la oposición de ellos, ¿o no? Yo me hice cargo del gobierno seis meses antes porque se fugó el ex presidente, pero con una promesa de que nos iban a acompañar en algún tipo de legislación para enderezar el rumbo de la Argentina, para sacarla del caos, del incendio en que estaba. Aquí se asaltaban los supermercados, había una inflación del 5000 por ciento anual; para sacarla de la corrupción. Caos y corrupción eran moneda corriente aquí. No nos acompañaron en ninguna ley los que son responsables de los grandes males en la República Argentina, y aquí estamos.

DIRECTORES

Los

(*Por Susana Viau y Ernesto Tenembaum*) Directores de escuelas, maestros y padres describieron detalladamente a *Página/12* el mecanismo por el cual el gobierno bonaerense pagó un enorme sobreprecio para enviar miles de niños de zonas carenciadas por siete días a Mar del Plata y San Clemente. La discusión sobre cuál fue el monto de ese sobreprecio pagado por el gobierno provincial, planteada ayer por Julio Carpinetti (ver aparte), baja a tierra cuando se analizan los casos puntuales. Este diario realizó ayer un relevamiento de lo ocurrido en los populosos distritos de General Sarmiento y La Matanza, desde donde salieron hacia la playa, en la primera semana de diciembre, casi tres mil alumnos a un precio de 385 dólares cada uno. Sólo en esos dos partidos, el sobreprecio oscila entre los 555 mil y los 855 mil dólares, según cual sea el presupuesto alternativo que se elija.

De General Sarmiento viajaron 1920 alumnos y 192 docentes o acompañantes, pertenecientes a exactamente 32 escuelas primarias. Silvia Caeiro es la directora de la escuela 24, ubicada en Andrade 1875, Bella Vista. "Nos llamaron a una reunión para el 26 de noviembre a las 5 de la tarde por viajes de egresados —relató a **Página/12**—. Nos informaron que el lunes 30 saldrían los primeros nueve micros hacia Mar del Plata y que deberían viajar cuarenta alumnos y cuatro docentes por micro. Al otro día teníamos que contestar. Nos avisaron que a la vuelta nos iban a llamar del Fondo del Conurbano para que las cooperadoras reciban un subsidio por el monto del viaje. El 3 de diciembre, cuando yo estaba con los chicos en la costa, llegó a la escuela la notificación de que había que ir a buscar el cheque, Lo fue a buscar un cooperador el día 4. Era de 23.100 dólares. Cuando hubo que pagar, averiguamos y nos dijeron que, de ese monto, debíamos entregar 385 dólares por chico a la empresa Días Felices. La atención fue buena. Pero la comida era escasa, sobre todo en el hotel de Mar del Plata. Yo les pregunté por qué era así. '¿Y que quiere? Si nos pagan solamente cuatro pesos diarios por chico', me contestaron".

Este diario ha recogido testimonios similares en todo el partido de General Sarmiento. María Cristina Pereyra (miembro de la cooperadora de la escuela 79, ubicada en la calle Saint Exupery, entre Primera Junta y Florencio Sanchez, del Barrio San José) aseguró: "Fueron cuarenta alumnos con cuatro maestros. El viaje fue muy bueno. Cuando estaban los chicos en Mar del Plata, llegó el aviso de que había que retirar el cheque. Era de 23.100 dólares. Se depositó. Luego, cuando apareció la empresa Días Felices, se le pagó 15.400 dólares porque nos habían dicho que debíamos pagar 385 dólares por chico".

Tomá Muscatiello, presidente de la cooperadora de la escuela 91, ubicada en Ayerza y José C. Paz, calificó el viaje como "excelente". "Yo fui a buscar lo 23.100 dólares . Me atendió el tesorero. Me explicó que el viaje iba a costar 385 dólares por chico. Si alcanzaban con los 23.100, la cooperadora se podría quedar con el resto. Si no alcanzaba, emitirían otro cheque por la diferencia. Los pibes vinieron contentos. Por eso a uno le da bronca. Porque la intención final es buena. Pero en la escuela se necesitan muchas cosas y en el

Y MAESTROS EXPLICAN EL MECANISMO DEL SOBREPRECIO

DIAS MAS FELICES

Los testimonios recogidos por Página/12 coinciden puntualmente en la descripción de todo el proceso. Un viaje de urgencia contratado con la empresa Días Felices a un precio de 385 dólares por cabeza. Las excusas del presidente del Fondo de Reparación Histórica no alcanzan a explicar el sobreprecio.

barrio también y entonces uno no puede entender por qué se gastó tanta plata en el viaje".

Antonio Fernández —maestro de sexto y séptimo grado de la cooperadora de la escuela 93, de Paso de los Patos y Los Andes, en Grand Bourg— y Gladys Kramarenko —vicedirectora de la escuela 38, calle Alvear 3325, Barrio San Martín, José C. Paz— describieron la misma maniobra: se los convocó con urgencia, les llegó el cheque de 23.100 dólares cuando ya estaban en la costa, luego se les explicó que debían pagar 385 dólares por chico y hasta ahora no saben cómo el Plan Justicia Social llegó a esa suma.

Carpinetti formuló ayer un extenso autolelogio de la calidad de los viajes. Todos los maestros, directores o padres consultados coincidieron en describir la alegría de los chicos de escuelas carenciadas durante esos siete días en el mar. Pero en una reunión entre padres y maestros de diferentes escuelas realizada a la vuelta del viaje se anotaron reclamos que, hasta ayer, Carpinetti ignoraba. Trece escuelas denunciaron hospedaje inadecuado, cuatro no tuvieron agua potable, siete soportaron hoteles sucios y viajes antihigiénicos, otras cuatro sufrieron trato discriminatorio en hoteles. La Federación de Cooperadores de General Sarmiento puede ratificar cada uno de estos datos. Su presidente, José Eby, mantuvo ayer una larga conversación con un periodista de este diario: "Viajaron 1.920 chicos y 192 docentes. Se nos exigió que le pagaramos a Días Felices, 385 dólares por chico. En enero, nos llegó una comunicación fechada el siete de diciembre y firmada por Carpinetti en la que se nos aclaraba que podíamos contratar a la empresa que quisiéramos. Era extrañísimo, porque ellos nos llamaron de urgencia, nos organizaron los viajes, contrataron la empresa de turismo, y un mes después de haber vuelto de la costa, nos decían que teníamos libertad de contratación".

En su edición del domingo pasado, este diario calculó que según los precios normales de plaza, el viaje debía haber costado entre cien y doscientos dólares por chico. Carpinetti confirmó ayer, en declaraciones a Radio Municipal, que esas cifras eran correctas. Es decir, que el sobreprecio pagado por el gobierno bonaerense oscila, sólo en el distrito de General Sarmiento, entre 370 y 570 mil dólares. La diferencia puede ser aún mayor. Carpinetti sostuvo ayer que al sindicato docente esos viajes le resultaron más baratos porque utilizaron hoteles sindicales. "Nosotros no usamos los hoteles del sindicato porque estaban repletos. Contratamos otros de la misma manera en que lo haría cualquier compañía de turismo", informaron ayer dirigentes del sindicato.

Desde La Matanza salieron 971 alumnos pertenecientes a 26 escuelas. Por "miedo a represalias contra las escuelas", varios directores pidieron que no se transcriban sus nombres. La secretaria gremial de SUTEBA Matanza, Cristina Ibalo, detalló un proceso que tuvo algunas diferencias con el de General Sarmiento. "El 24 de noviembre, el Consejo Escolar convocó de urgencia a las veintiseis escuelas para informarles que diez días después comenzarían a salir contingentes de chicos de séptimo grado a Mar del Plata y San Clemente. Así fue. En ningún momento se les aclaró que iban a recibir un subsidio para pagar el viaje. El 17 de diciembre, una vez que los chicos estaban de vuelta, se informó a las cooperadoras que recibirían un depósito a su favor de 23.100 dólares y que debían emitir un cheque y entregrarlo en el primer piso del Hotel Presidente a la empresa Días Felices. Sólo algunas escuelas llegaron a recibir el depósito. De ellas, no todas cumplieron la orden. Las que no lo hicieron fueron intimadas. A fines de febrero las escuelas que no habían recibido el depósito fueron convocadas para recibirlo. Se les entregó la suma de 385 pesos por chico que hubiera viajado. A nosotros también se nos dijo que podíamos contratar libremente la empresa luego del regreso del viaje".

Si se realiza para La Matanza el mismo cálculo efectuado para General Sarmiento, el sobreprecio oscila entre 185 y 285 mil dólares. Carpinetti, el hombre designado por Duhalde para manejar los seiscientos millones de dólares que aporta el gobierno nacional para el conurbano bonaerense, informó ayer que está dispuesto a ser auditado porque "tengo todos los documentos". La tarea de auditoría ya fue comenzada por los cooperadores, maestros y directores de los distritos más poblados y sufridos del gran Buenos Aires.

Informe: Andrés Klippham.

Facsímiles de la factura de Días Felices y el cheque para pagarla.

Julio Carpinetti, presidente del Fondo de Reparación Histórica.

SUTEBA DESMIENTE AL FUNCIONARIO

Las cuentas de Carpinetti

(Por S.V. y E.T.) **Julio Carpinetti, presidente del Fondo de Reparación Histórica del Conurbano, afirmó ayer en respuesta a la información publicada el domingo por *Página/12* que "el monto desembolsado está en el orden de los 2,4 millones y no de ocho como dicen ellos. Por lo tanto jamás pudo haber existido el pago de un sobreprecio de entre tres y cinco millones". El responsable del también llamado Plan Justicia Social (PJS) daba así una respuesta difusa a los datos que señalaban el marcado sobreprecio de la contratación respecto de los valores de mercado aunque antes había admitido que "el resto de las cifras manejadas es correcto". Lo que Carpinetti omitió en su explicación es que la cantidad de 2,4 millones pagada por el PJS corresponde a los cheques ya enviados y en parte cobrados por la empresa contratada pero que aún permanecen impagos buena parte de los viajes realizados.En su descargo, el funcionario bonaerense expresó que un tramo del Plan *Días Felices* se llevó a cabo en colaboración con SUTEBA, afirmación que fue drásticamente desmentida por los dirigentes gremiales .**

Carpinetti sostuvo que estos viajes son sólo algunos de los que se llevaron a cabo y que en otros casos estuvieron organizados "por las mismas coooperadoras o por quien fuere". Las cooperadoras y direcciones de escuelas consultadas, no obstante, informaron que no tuvieron posibilidades de ejecutar la directiva de "libre contratación" emanada del mismo Carpinetti puesto que al arribo de los radiogramas las excursiones se encontraban ya en camino o habían concluido.

En relación al hecho de que la firma encargada del transporte y alojamiento de los niños había sido inscripta como tal con posterioridad al acuerdo, el titular del Fondo de Reparación Histórica constestó que no estaba en condiciones de aportar precisiones puesto que "no contraté yo. Nosotros actuamos con otros organismos de la provincia. Lo que yo presido, en realidad, es el Fondo...Es un fondo de financiamiento y yo a veces financio la compra de ambulancias que hace el ministerio de Salud, o una obra que hace el ministerio de Obras Públicas.O sea que nosotros actuamos como un banco de segundo piso". La historia del Programa Días Felices contradice al funcionario: los directivos de las escuelas y los miembros de las cooperadoras debían concurrir también a su sede para llenar planillas y recibir instrucciones acerca del pago.

El ex intendente de Florencio Varela, para explicar las razones del sobreprecio tomó como referencia la nota publicada por **Página/12**. Pero leyó mal. "Yo le puedo demostrar a usted en este informe que tengo en la mano —dijo— que hay muchísimas cooperadoras que viajaron, incluso la nota lo dice, a través de SUTEBA. SUTEBA organizó un viaje donde se usaban los hoteles sindicales y salía mucho más barato. Todo lo que hubo capacidad para mandar por ahí,se mandó por SUTEBA y costó mucho más barato, costó setenta y pico de dólares. No había capacidad para mandar a todos por ese precio". Lo único que Carpinetti registró correctamente es que, en efecto, el viaje organizado por SUTEBA costó cinco veces menos. Por lo demás, el plan del sindicato sólo fue uno de los ejemplos utilizados por **Página/12** para confirmar el sobreprecio pagado por el gobierno bonaerense, pero SUTEBA no participó del Programa Días Felices y tampoco utilizó hoteles sindicales para su propio plan de viajes infantiles: contrató hoteles privados de dos y tres estrellas, es decir la misma calidad de servicios que la que ofreció la provincia. Angel Panza y Eduardo Macaluse, encargados de las secretarías gremial y de organización del Consejo Directivo Provincial de SUTEBA, aclararon que "es absolutamente falso que hayamos tenido contacto con el gobierno para coordinar el envío de chicos. Tampoco utilizamos nuestros hoteles sindicales para el plan que este año incluyó a más de diez mil chicos. Es una mentira de Carpinetti y demuestra que ni siquiera conoce cómo organizó el plan la provincia".

Acerca de la sobrefacturación que **Página/12** evaluó entre 3 y 5 millones de pesos, según el costo admitido de 385 pesos por cabeza, Carpinetti acotó que sólo se habían pagado 2,4 millones. Prefirió no aclarar que la cifra que esgrime corresponde a los cheques ya librados por el Fondo de Reparación Histórica, entregados a las cooperadoras y algunos de ellos cobrados por la empresa beneficiaria. La zona de La Matanza, por ejemplo, aún no ha recibido los talones para cubrir el gasto y las que lo han recibido los mantienen depositados en sus cuentas en espera de mayor claridad sobre el tema, a pesar de las diarias intimaciones oficiales desde La Plata para que terminen con sus dudas y entreguen el dinero en el primer piso del Hotel Presidente, donde están ubicada las oficinas de la flamante empresa Días Felices.

Angeloz ve una mano negra y cree que es del Gobierno

Afirmó que "grupos especiales de inteligencia" están operando en Córdoba y dijo que "habría que preguntarle al gobierno nacional" sobre el origen de los mismos.



Alejandro Elías

Angeloz denunció una "campaña para generar inseguridad.
"Son grupos de inteligencia con alta tecnología", afirmó.

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, volvió a denunciar la presencia en la capital provincial de "grupos especiales de inteligencia, con alta tecnología" que "actúan en una campaña para aparentar un clima de inseguridad", y precisó que fueron detectados "automóviles operando con micrófonos direccionales, tratando de escuchar lo que se habla en un lado o en otro", entre ellos un Peugeot 505. Angeloz adjudicó a estos grupos los diversos hechos de violencia producidos en la provincia en los últimos días y dijo que "habría que preguntarle al gobierno nacional" cuál es el origen de estos episodios. En la misma línea de denuncia, el ministro de Coordinación, Luis Molinari Romero, aseguró que esas bandas "no están integradas por delincuentes comunes ni por gente de la provincia sino de otro lugar".

Las declaraciones de Angeloz y su ministro se sumaron así al entrecruzamiento de acusaciones entre el gobierno nacional y la oposición, que recrudeció también a partir de los dichos del dirigente radical de Santiago del Estero, José Luis Zavalía (ver esta misma página).

El gobernador cordobés aseguró que "se está procurando colocar una cuota de inseguridad ante el proceso electoral que se avecina y frente a situaciones que está viviendo la provincia con un caso realmente importante, como el asesinato del ex senador (Regino) Maders, cuyo esclarecimiento lamentablemente aún no se produjo". En relación con este caso, y según trascendió ayer en los tribunales de Córdoba, la jueza Graciela Bordoy de Pizzicari tomará declaración esta semana al diputado radical Luis Medina Allende, a quien se le retiraron temporalmente sus fueros parlamentarios para que la Justicia lo investigue por el delito de "entorpecimiento funcional" en la causa abierta por el homicidio de Maders.

En su nueva denuncia sobre "grupos especiales de inteligencia" que estarían actuando en la provincia, Angeloz evitó responsabilizar directamente al presidente Carlos Menem, pero reclamó que el jefe de Estado "tome todos los recaudos necesarios para procurar que se eviten estas presencias". Como ejemplos de la "campaña para aparentar un clima de inseguridad", Angeloz enumeró distintos actos de violencia ocurridos en los últimos días: la balacera contra Carlos Guidone, primer detenido poe el caso Maders después liberado; el asalto al científico descubridor del rayo láer, Theodore Maisman; el incendio intencional de tres automóviles en el barrio residencial Junior, y los disparos contra diecinueve aisladores de la línea de media tensión que conecta las localidades de General Cabrera y General Deheza, atentado que mantuvo interrumpido el servicio eléctrico en la zona durante varias horas. A estos episodios se sumaron ayer numerosas amenazas telefónicas sobre la colocación de bombas en escuelas, oficinas públicas y bancos.

—¿Cómo se hace para diferenciar los hechos simplemente policiales de los que usted denuncia como parte de una campaña?—, le preguntó un periodista a Angeloz.

—Es que algunos tienen características especiales, como por ejemplo el incendio de los tres automóviles en una misma manzana. Bueno, se tiene información de la intervención de un Peugeot 505, que fue visto por un taxi. Hay algunos automóviles operando con tecnología muy especial, con micrófonos direccionales, tratando de escuchar lo que se habla en un lado o en el otro.

—¿Cuál es el origen de todo esto?

—No sé... habría que preguntárselo al gobierno nacional, o a algunos hombres que pueden actuar en contra de lo que constituye una política trazada por el gobierno de la provincia.

A la hora de señalar responsables, un poco más directo que Angeloz fue su ministro Luis Molinari Romero, quien adjudicó los atentados y amenazas a "grupos especiales con intencionalidad política que están formados por gente de otro lugar, no de la provincia". Consultado sobre si su denuncia involucraba directamente al presidente Menem, Molinari dijo que no, pero recordó que "desde el gobierno central se lanzó una ola de rumores de desprestigio del gobierno provincial por el caso Maders, junto con la visita del diputado César Arias, tratando de politizar el tema".

EL RADICAL RELATIVIZO SUS DECLARACIONES

Una polémica a caballo de Zavalía



Zavalía y sus declaraciones.
"No fueron felices", dijo.

José Zavalía reconoció que "no fueron felices" las expresiones que utilizó durante el discurso de cierre de la marcha de protesta realizada el viernes último por el radicalismo de Santiago del Estero. Lejos de la tribuna, el caudillo radical santiagueño explicó ayer que al afirmar que "si nos convierten en una provincia de Estados Unidos, los santiagueños nos opondremos hasta con las armas", se había referido "a las armas de la democracia". El Comité Nacional de la UCR también salió a aclarar que "no comparte ciertas expresiones" del líder partidario de Santiago, pero aseguró que sus "palabras no apuntaban a auspiciar ningún tipo de violencia" y no alteran "la centenaria tradición del radicalismo en defensa del sistema constitucional". Pese a las aclaraciones, distintos dirigentes peronistas pusieron en duda las facultades mentales de Zavalía, quien fue acusado de "golpista" y denunciado ante la Justicia por "sedición e incitación a la violencia".

El titular del radicalismo santiagueño, quien como es tradicional encabezó la marcha del viernes a caballo, señaló ayer que "yo dije que había que levantarse en armas, pero con las armas de la democracia, que son los votos, las marchas, y las protestas". No obstante, admitió que la expresión "fue poco feliz" y para dejar las cosas en claro añadió: "Me rectifico de lo dicho si las afirmaciones fueron interpretadas como una exhortación a la violencia".

Zavalía se esforzó por aclarar sus expresiones, pero ello no le impidió polemizar con sus críticos. En una fuerte discusión por radio con Magdalena Ruiz Guiñazú, calificó a la periodista como "autoritaria" y "concheta" (ver aparte) y también cargó contra el ministro del Interior, Gustavo Beliz, quien le había aconsejado realizarse un examen psiquiátrico. "Reconozco que es una bajeza", anticipó, pero "hay comentarios en la calle en cuanto a la sexualidad del ministro. Es Beliz quien tiene que hacerse un estudio". El caudillo santiagueño tampoco dejó pasar el calificativo de "inimputable" que a raíz de sus dichos le disparó el presidente Carlos Menem: "El 'inimputable' es él cuando corre a su mujer y sus hijos de su casa en la Residencia de Olivos" o "porque sostuvo un discurso hasta el año '89 y después hizo algo totalmente distinto".

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, se sumó a las aclaraciones en un tono similar al del Comité Nacional de la UCR. El mandatario cordobés se mostró contrario a las declaraciones de su correligionario, aunque advirtió que "he oído que las sacaron de contexto". En cambio, el diputado radical por Santiago Juan Cossos Pérez defendió a Zavalía y explicó que sus dichos "fueron tomados literalmente cuando en realidad constituían una metáfora".

La crítica más dura contra Zavalía provino de parte del senador Eduardo Menem, quien señaló que "en cualquier contexto que se diga que hay que voltear al gobierno y alzarse en armas, tiene un significado preciso". El hermano del Presidente agregó: "Un resabio golpista ha aflorado en un dirigente, que no sé cuál será su estado emocional". También cuestionaron al líder del radicalismo santiagueño los diputados peronistas Carlos Ruckauf y Eduardo Varela Cid y el secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Corach, para quien "el disparate de este personaje pintoresco de la política criolla no merece absolutamente ninguna respuesta".

Al margen de la polémica, Zavalía deberá enfrentar un proceso judicial en caso de que el juez Martín Irurzun dé curso a una denuncia hecha en su contra. La acusación fue presentada por el dirigente ultranacionalista Osvaldo Destéfanis.

"Usted es una concheta"

José Zavalía no sólo cruzó ayer acusaciones con funcionarios del Gobierno y dirigentes peronistas. Durante una entrevista en el programa de radio "Magdalena tempranísimo" se trenzó en una fuerte discusión con la conductora del ciclo, Magdalena Ruiz Guiñazú, a quien calificó como "autoritaria" y "concheta de Buenos Aires" que usufructúa "los privilegios del poder". La polémica comenzó cuando la periodista interrumpió al caudillo santiagueño para decirle que "quizás usted no se dio cuenta de que algo cambió en este país, donde corrió tanta sangre y desapareció tanta gente", y concluyó pocos minutos después cuando Zavalía amenazó con iniciarle un juicio por calumnias e injurias y cortó la comunicación.

Como en todas sus apariciones radiales, Zavalía intentó frenar las críticas con una pregunta: "Si mañana vienen los norteamericanos y quieren avasallarnos ¿hay que defender o no con las armas al país?".

—Pero señor, por favor, en primer término no saque usted sus propias declaraciones de contexto —interrumpió Ruiz Guiñazú.

—Si usted me permite... —intentó Zavalía.

—No, no le permito... —prosiguió la periodista y enfatizó que "las armas de la democracia son las urnas" y que "en la Argentina no hay lugar para gente como usted".

Zavalía no se quedó atrás. "¿Me llama para preguntarme algo o para retarme?" preguntó, para luego arremeter: "Usted es una atrevida, es una más de las conchetas de Buenos Aires que se ríen del interior del país, es una de las que pertenece al establishment de los que están usufructuando los privilegios del poder".

Lescano insiste en que se va y la CGT cruje

El "club de amigos" de Menem no pudo convencerlo de que se quede y son pesimistas sobre la unidad. Pero Miguel —que hoy cumple 65— todavía no aceptó tomar la posta.

La ratificación de Oscar Lescano de abandonar el próximo viernes la Secretaría General de la CGT acrecentó la posibilidad de un nuevo quiebre de la central obrera. "No soy Dios ni un mago como para poner a todos de acuerdo", dijo el lucifuercista al término de una reunión donde el "club de amigos" sindicales del Gobierno —cuyos referentes son el ferroviario José Pedraza, Andrés Rodríguez (UPCN) y José Luis Lingieri (Obras Sanitarias)— infructuosamente intentó convencerlo para que siga timoneando la central.

El cuadro de situación más apocalíptico fue el expuesto por el dirigente de la Unión Ferroviaria, quien consideró "altamente peligroso para la unidad del movimiento obrero" la posibilidad de que el metalúrgico Naldo Brunelli —tal como lo barajó Lescano— tome las riendas de la central. "Si se concreta, esto se va al carajo", conceptualizó.

Sin embargo, que sea el hombre de Miguel quien tome la posta tampoco es una cosa decidida. El caudillo metalúrgico, que hoy al mediodía festejará ruidosamente sus 65 años con una fiesta en el Parque Sarmiento, no ha convocado todavía al consejo directivo de la UOM para que acepte o desista del nombramiento de Brunelli. Ello parecería indicar la resistencia de este sector a hacerse cargo de la CGT.

Por su parte, Lescano también quiso desligarse del conflicto de la sucesión y atinó a tapar detrás de una reglamentación estatutaria el enfrentamiento interno que avanza a pasos agigantados con el correr de los días. "En el cuerpo colegiado es el turno de la UOM. Puede ser Brunelli u otro, ellos decidirán, pero yo me voy", dijo.

Tras la reunión en la sede de Luz y Fuerza de la Capital, Pedraza responsabilizó a todos los sectores por igual de la actual crisis cegetista. No obstante, de sus palabras se infirió una particular molestia con el secretario saliente de la CGT, a quien ve como el único capitán que podría impedir el hundimiento del barco.

En cambio, Lescano no sólo relativizó su "imprescindibilidad" sino también la posibilidad de que la central obrera pueda quebrarse. "Pedraza sabe hace más de dos meses que yo me voy, por lo que no me puede decir que me falta grandeza o sensibilidad política. La tuve durante doce meses, cuando me correspondía estar sólo seis", subrayó.

Al ser consultado sobre la relación entre las últimas medidas gubernamentales —negociación salarial por empresa, desregulación de obras sociales y reforma previsional— y la actual crisis sindical dijo: "Yo no le puedo echar la culpa al Gobierno de lo que nos pasa porque ellos hacen la de ellos (sic). En cambio nosotros tenemos que defender a la gente. Pero ojo —agregó—, que en un año electoral los negritos también votan y no deben olvidarse que el voto castigo existe".

Los principales dirigentes de la CGT debían reunirse ayer con los ministro de Trabajo, Rodríguez; de Salud, Aráoz, y con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, para analizar el nuevo sistema desregulador de obras sociales. Sin embargo la reunión fue suspendida para el miércoles, a partir de las 18, por la ausencia de algunos funcionarios que se encontraban en el interior.

Sobre el tema, el desencanto sindical es generalizado. Tanto Pedraza como Lescano coincidieron en que es el proyecto es "inaplicable" por la carencia de padrones y mecanismos financieros para identificar los aportes, por lo que insistieron que el Gobierno prorrogue su puesta en marcha 90 días, en vez de anunciarla mañana, como prevé Aráoz.



Pedraza y Lescano. Mutuos reproches tras una reunión.
El "club de amigos" teme que la CGT se endurezca.

No cerró el sport mercantil

Con 540 mil afiliados e ingresos mensuales próximos a los 50 millones de dólares, la puja por el control de la Federación Argentina de Empleados de Comercio y Servicios (FAECyS) puede ganar en interés político de acá al 27 de abril, cuando se reúna su congreso nacional. Armando Cavalieri busca revalidar su tercer mandato al frente del mayor gremio del país, pero el sport no cerró todavía ante la renovada intentona del cordobés Miguel Olaviaga de disputarle la primacía, sin descartar el entendimiento.

Cavalieri, titular del sindicato mercantil porteño y menemista "crítico", cuenta con el respaldo del movimiento del interior de su adjunto Julio Henextrosa, que maneja los sindicatos de noroeste y el nordeste del país. Los respaldan también dirigentes del denominado Bloque Federal, creado por el secretario de organización de FAECyS, Sergio Calónico, y el mandamás de la obra social OSECAC, Juan José Minichilo. Olaviaga, un radical que llegó a ser adjunto del defenestrado Güerino Andreoni, ha establecido en tanto alianzas con dirigentes de peso en la interna mercantil, como el rosarino Rubén Ghioldi, el mendocino Antonio Sosa y el secretario gremial de la federación, Jorge Bence, hombre de Lomas de Zamora con algún predicamento en el Gran Buenos Aires. La lucha será por conseguir la primacía de los 452 delegados de los 309 sindicatos afiliados.



Por León Carlos Arslanián

El mejor sistema reclama los mejores hombres

Logrado lo que en 100 años no se pudo conseguir —modernizar, tornar más eficiente, transparente y democrático el enjuiciamiento penal— al socaire de las naturales dificultades que la implementación supone, se oyen críticas que, en algunos casos, traducen desinformación, en otros mala fe y en los más ansiedad por la consolidación del cambio. Por ello, creo oportuno aportar mínimos detalles acerca de lo hecho desde el Ministerio que tuve el honor de presidir entre febrero de 1991 y el 7 de setiembre de 1992, con un único fin orientador.

Cuando asumí la función, el proyecto contaba con media sanción del Senado, efectuada en 1990, órgano que lo había aprobado virtualmente sin modificación alguna, y se encontraba sin tratamiento en la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados. En ese estado comienza la intervención del suscripto para impulsar la sanción, en el menor tiempo posible, actuando mediante consenso con los diputados de los distintos bloques, con visitas permanentes al seno de las Comisiones, posibilitando, así, la más amplia discusión.

Antes de que se cumpliera un mes de gestión informé en la Comisión cuál era el plan de reforma integral de la legislación procesal penal y su complemento de reforma parcial del Código Penal. Junto con las propuestas de modificación al proyecto con media sanción, se aportó un anteproyecto de ley orgánica del Poder Judicial para la competencia penal, un anteproyecto de implementación, un anteproyecto d ley de ministerio público. Poco después, se envió al Congreso el anteproyecto de reformas parciales al Código Penal: suspensión del proceso a prueba durante la etapa instructoria y penas alternativas.

Conviene señalar que el proyecto de Código elaborado por el doctor Ricardo Levene (h), con media sanción, fue objeto de importantes modificaciones tendientes a modernizar y enriquecer ese instrumento. He aquí algunas de ellas: a) Atribución exclusiva y excluyente del juez, para recibir declaraciones al imputado; b) Amplias posibilidades de comunicarse el detenido con su defensor de confianza aún antes de la indagatoria; c) Abreviación del tiempo de la incomunicación del detenido; d) Incorporación de la Policía Judicial como modo de fortalecer la independencia del Poder Judicial; e) Robustecimiento de los poderes del ministerio público fiscal en la investigación preparatoria; f) Incorporación del querellante para participar ampliamente en los actos instructorios; g) Definición del procedimiento de la suspensión del proceso a prueba; h) Introducción de la figura del juez de Ejecución Penal para robustecer la independencia del Poder Judicial y el control de legalidad en el cumplimiento de la pena; i) Incorporación del deber estatal de proteger a la víctima y al testigo, en el proceso penal.

Una de las cuestiones más complejas referidas al cambio del sistema de enjuiciamiento era la implementación, esto es, los pasos y previsiones que debían tomarse para dejar el Código antiguo y avanzar con el nuevo. El primer problema consistió en determinar con la mayor precisión posible qué cantidad de órganos jurisdiccionales se precisaban y dónde se los debía ubicar, para que la reforma, una vez ejecutada en forma completa, implicara una mayor eficacia del sistema judicial. Esto significa mayor cantidad de casos juzgados, en el menor tiempo posible y con más justicia. En ese sentido, el Ministerio fundamentó con estudios científicos cada uno de los proyectos, de suerte tal que las decisiones estuvieron basadas en y respaldadas por mediciones, compulsa de estadísticas, observación de sistemas análogos y performance de los tribunales orales de la totalidad de las provincias en que existe el juicio oral.

Sobre tales bases se proyectó la ley de implementación y se calcularon prolijamente los recursos económicos necesarios para su sostenimiento, los que a su vez fueron gestionados ante los órganos competentes. Es de hacer notar que el Congreso nacional no aprueba las leyes que crean cargos o generan gastos sin la previa intervención del Ministerio de Economía el que formula las imputaciones de las partidas pertinentes en la ley de presupuesto. Tales recaudos fueron estrictamente cumplimentados, tanto en la ley de implementación, cuanto en la de creación de seis nuevos juzgados federales en la Capital Federal (leyes 24.121 y 24.091, respectivamente). De otra parte, hice gestiones personales, aun sobre el filo de mi renuncia, ante la Secretaría de Hacienda, para que los gastos imputables al ejercicio presupuestario de 1993 estuvieran adecuadamente determinados.

Además, se gestionó y obtuvo la adjudicación del Edificio de Vialidad, 10 edificios del interior pertenecientes al ex Banco Nacional de Desarrollo, y se prestó asistencia a la Corte Suprema de Justicia de la Nación para la adecuada instalación y mudanza de los nuevos organismos. En la ley de implementación se previó un escalonamiento en el gasto y en la entrada en funcionamiento de los nuevos tribunales en consonancia con el aumento progresivo de casos a los que se aplicaría el nuevo código, a partir de su entrada en vigencia el 5 de setiembre de 1992. Para los últimos cuatro meses de ese año se programó la puesta en funcionamiento de quince tribunales orales ordinarios federales, 2 en lo penal económico, dos de menores, todos ellos en la Capital Federal y uno por cada provincia. Además, la implementación de la Policía Judicial. Para todo ello se obtuvieron los fondos pertinentes, cuyo monto ascendió a 22,5 millones de pesos, distribuidos de la siguiente manera (Programa 005 del Presupuesto del Poder Judicial de la Nación):

1) Para personal permanente: 2,5 millones pesos (Partida N° 1110);

2) Para servicios no personales —gastos generales— 12 millones de pesos (Partida N° 1220);

3) Para equipamiento: 8 millones de pesos (Partida N° 4110).

Para garantizar no ya la existencia de los fondos, sino su utilización exclusiva para el juicio oral, el suscripto gestionó en forma personal ante el Ministerio de Economía y Secretaría de Hacienda, la creación del aludido Programa Especial (005) dentro del propio presupuesto del Poder Judicial, al que se dotó de los fondos pertinentes. Dicha decisión tuvo lugar mediante la firma de un decreto del Poder Ejecutivo, que lleva el N° 1054 de fecha 25 de junio de 1992. En lo concerniente al resto de los órganos, la propia ley de implementación estableció su puesta en funcionamiento a lo largo de 1993, para lo cual gestioné la imputación de la suma de 40 millones de pesos, para asegurar su ejecución. Tal suma aparece en el Presupuesto del Poder Judicial de la Nación para el año en curso.

Ciertamente que con esto sólo —que no es poco— no queda suficientemente asegurado el cambio de sistema, cuyo éxito depende de la sanción de los dos anteproyectos pendientes de la rapidez con que se pongan en funcionamiento los nuevos órganos, del perfil funcional de quienes los encarnen y fundamentalmente del cambio cultural que demanda el nuevo sistema. La capacitación intensiva y las pasantías de jueces nacionales ante tribunales orales provinciales estuvieron encaminadas a la consecución de ese objetivo. Porque soy consciente de que el mejor sistema también demanda los mejores hombres.

DI TELLA EN LONDRES

Relaciones no contaminadas

*En entrevista exclusiva con **Página/12**, el canciller relativizó la decisión unilateral británica para explotar petróleo en Malvinas.*


Tony Valdez

Di Tella en Londres dispuesto a no contaminar las relaciones.
"No puede haber explotación petrolera en Malvinas sin la Argentina."

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) En vísperas de su regreso a Buenos Aires tras una visita "privada" que terminó en plena turbulencia con el anuncio británico de la licitación para la exploración con perforación en las Malvinas, el canciller Di Tella, quien hoy se entrevistará con el canciller Douglas Hurd, habló con *Página/12* y reafirmó el núcleo central de la política bilateral del Gobierno: "No queremos contaminar las relaciones con Gran Bretaña. Hay dos aspectos, uno es la cuestión en el Atlántico Sur, el otro todo el resto de la relación bilateral en el que hay miles de millones de libras en juego en materia de inversiones, créditos y comercio bilateral".

Distendido y seguro, el canciller insistió en que no había nubes en esa concepción de la relación bilaeral como lo demostraban las reuniones que mantuvo con distintos sectores políticos británicos. "En la cuestión del Atlántico Sur hay cuatro temas fundamentales", dijo el canciller Di Tella a **Página/12**, "el de la soberanía, el de los isleños, el de la pesca y el del petróleo. Nosotros queremos separar estos temas, que se traten independientemente. En la pesca tenemos otra negociación este año y si bien tenemos en cuenta los deseos de los isleños también queremos pescar más. Luego tenemos la cuestión del petróleo en el que hay una impasse. Pero lo interesante aquí es que todos los interlocutores han reconocido que sin cooperación argentina no puede haber ni exploración ni explotación petrolera por más que eso les duela a los británicos".

Estancos separados para los distintos temas del Atlántico Sur, y por otra parte para el Atlántico Sur en su conjunto en relación con el resto de los temas bilaterales. "Si uno no mantiene esos temas separados se ve obligado a tomar medidas. Por ejemplo si se une esta medida unilateral del gobierno británico en materia petrolera al resto de la política bilateral habría que plantearse en represalia medidas contra el posible flujo de capitales británicos a nuestro país, pero eso es algo que no vamos a hacer. Además tienen garantías especiales que les hemos dado a los veinte países con los cuales hemos firmado tratados de garantías de inversión. Creo que se deben mantener estos temas separados, el comercio bilateral desprendido del hecho de que los isleños nos visiten o no."

El problema es que si todos estos temas permanecen separados, si además la cuestión de la pesca no se debe relacionar con la del petróleo, las posibilidades de negociación argentinas en el tema petrolero parecen escasas. Para el canciller, sin embargo, de la impasse actual se sale apoyándose en la realidad misma de la explotación petrolera. "Estamos en una impasse que nosotros podríamos desempantanar cediendo, pero en algunas cosas no queremos ceder. Dadas las posiciones argentinas y británicas se ha llegado a un impasse en que no se ve exactamente hacia qué futuro de cooperación se puede ir. Lo que pasa es que cuando hay necesidades o evidencias estructurales de que la cooperación es necesaria o si no no hay petróleo, el que hayan llegado a esa conclusión o estén a punto de llegar a esa conclusión me parece que es un paso adelante. En el caso de la pesca fue obvio, en el del petróleo habrá que lucharlo mas."

La decisión unilateral del gobierno británico la semana pasada no perturba al canciller. "Están buscando una posición de fuerza para desde allí plantear la negociación. Es lo mismo que estamos haciendo nosotros. Pero todos los expertos internacionales reconocen que sin la Argentina la explotación petrolera es imposible. ¿Cómo explica entonces el canciller la tozudez británica? En diciembre de 1992 Gran Bretaña comenzó de modo unilateral con la primera etapa de toda explotación petrolera, la prospección: la Argentina protestó. La semana pasada el gobierno británico lanzó su "letter of comfort" anunciando también de modo unilateral la licitación para la segunda fase, la exploración con perforación, Argentina lanzó su "letter of discomfort". ¿Qué garantía hay de que Gran Bretaña no termine yendo sola a la tercera y última fase, la de explotación petrolera? "Una cuestión material", dice el canciller "en la exploración sísmica se gastan unos pocos millones de dólares. En la exploración con perforación son centenares de millones de dólares y en la explotación es mucho más. Son temas muy distintos y en la explotación se está arriesgando mucho más".

El canciller negó rotundamente que él hubiera tenido conocimiento alguno de la "letter of comfort". Cuando se le planteó que el portavoz del Foreign Office aseguró la semana pasada a **Página/12** que la Cancillería argentina sabía sobre la famosa letter", y que algo similar dejo entender el vicecanciller británico Garel Jones en el Parlamento británico tras la visita que hiciera el canciller Douglas Hurd en enero (según Garel Jones, Di Tella "comprendía" la posición británica), el canciller respondió: "Nosotros pensábamos que no iba a haber más novedades hasta que se terminaran las investigaciones sísmicas. De ahí nuestra letter of discomfort. De parte de ellos no puede haber ninguna sorpresa a nuestra respuesta. Si a usted le dan una cachetada de un lado contesta con una cachetada del otro".

En cuanto a los distintos sectores que ha contactado en esta visita el canciller dijo que él no diferenciaba entre duros y no duros sino "entre comercialistas, y no comercialistas, entre los que se plantean cómo explotar el petróleo y los que hablan del 'debería ser'". Si en el caso argentino el "debiera ser" sería la integración de las Malvinas al territorio nacional, el "debería ser" británico es que "no van a hacer nada que contradiga la opinión de los isleños. Nosotros no reconocemos el derecho de veto de los isleños pero nos damos cuenta de la capacidad de influencia que tienen y por eso planteamos que es necesario hablar con los isleños y queremos convencerlos". El jueves pasado la representante en Londres del gobierno de las islas, Suky Cameron, se negó a recibir al canciller. No actuaba por motus proprio: una resolución del gobierno de las islas en Port Stanley decidía por cinco votos contra tres contra el diálogo con el canciller, a quien hechos como éstos no parecen amilanar: "No diría que nos fue mal. La votación misma indica algo positivo. Tenga presente que estos ocho consejeros fueron electos hace cinco años con una plataforma de no cooperación con la Argentina. Yo hubiera preferido que fuera al revés pero eso ya indica un avance. Y además, ese mismo día me reuní con seis o siete muchachos isleños, lo que creo que tiene su significación".

En ese momento el canciller con el gesto de quien va a sacar un as de la manga mueve la mano hacia atrás. Pero no es la manga y no es un as, al menos en el sentido literal de la palabra: del bolsillo surge una fotocopia. No un documento o un acuerdo. Una fotocopia de un artículo del *Sunday Times* de este último domingo. "Fíjese —dijo el canciller—, este artículo lo dice muy claro: 'Las políticas del petróleo, podrían cambiar esas promesas' " (de no negociar la sangre derramada por los británicos para recuperar las islas), y más adelante cita a un corresponsal del *Pengüin News* que agrega "en la cuestión del calamar o del petróleo tarde o temprano tendremos que hablar con ellos".

Un proyecto en la calle

Los ministros de Educación de América reunidos desde ayer en Punta del Este enviaron a una vía muerta la propuesta del presidente uruguayo, Luis Alberto Lacalle, que aspiraba a crear el Mercado Común del Conocimiento Científico y Tecnológico en el marco del proceso de integración. El temor de darle vida a una nueva estructura "burocrática" que además consuma los escasos fondos disponibles desalentó la iniciativa. Tales reparos hicieron prosperar la moción del ministro de Educación argentino, Jorge Rodríguez, quien auspició la formación de una comisión para reformular el proyecto Lacalle.

Los representantes de los países integrantes de la Organización de Estados Americanos (OEA) coincidieron en la necesidad de afianzar la cooperación en ciencia e investigación, pero discreparon con la creación de un nuevo organismo. Antes de que comenzaran las deliberaciones, el subsecretario de Ciencia y Tecnología argentino, Luis Cersósimo, había anticipado que "no queremos poner más plata para financiar a la oligarquía de consultores que hace turismo aprovechando los pocos recursos que tenemos". Con la misma frontalidad, el director general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México, Fausto Alzati, tomó la voz cantante durante el plenario y cuestionó la formación de "un comité de vacas sagradas que generen proyectos desde un escritorio, lo cual siempre ha fracasado".

La postura de Alzati fue apoyada explícitamente por las delegaciones de Brasil, Perú, Chile, Bolivia, República Dominicana y Venezuela. En ese marco, la idea de la comisión sonó como la salida más elegante para disimular el traspié del país anfitrión.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 106, Secretaría Unica, cita al señor Gustavo Osvaldo Calabró Cartasegna a fin de que comparezca a estar a derecho en los autos caratulados "López, Andrea Mónica c/Calabró Cartasegna, Gustavo Osvaldo s/Divorcio Ordinario", Expediente N° 32.518/92, en el término de quince días, bajo apercibimiento de nombrarse Defensor Oficial. Publíquese por dos días. Buenos Aires, marzo 18 de 1993. Eduardo Antonio Collazo, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 18, Secretaría N° 35, cita y emplaza a Remolques Fueguinos S.A. y a Juan Castellanos S.R.L. para que comparezcan a tomar intervención en este proceso dentro del término de cinco días en los autos "SIGEL DE AGUILAR, María Evelina c/REMOLQUES FUEGUINOS S.A. y OTROS s/Ordinario", bajo apercibimiento de nombrar para que los represente el Sr. Defensor Oficial. Buenos Aires, febrero 17 de 1993. Hernán Moncla, secretario.

Curso para jueces

Emilio Mignone, presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), de Buenos Aires, y Carlos Artucio, presidente de la Comisión Internacional de Juristas (CIJ), con sede en Ginebra, Suiza, inauguraron ayer los cursos para actualización de jueces y abogados sobre la relación entre el derecho internacional de los derechos humanos y el derecho interno de cada país. Los organizadores señalaron que "el nacimiento y la expansión internacional de los derechos humanos constituye uno de los signos más notables de la segunda mitad de este siglo y se ha expresado en la elaboración y aprobación de numerosos tratados y convenciones universales y regionales". De estos acuerdos, explicaron, se derivan dos campos: uno de ellos es el de la creación de organismos internacionales, y el otro es el de la aplicación de estas normas en el derecho interno como resultado de la ratificación de las mismas por parte de los gobiernos. En el curso, que se desarrolla los días 29, 30 y 31 en la sede de la Fundación Banco de Crédito Argentino, expondrán destacados juristas argentinos y de la región, como Leopoldo Schiffrin, José Félix Fernández Estigarribia, Juan Travieso, Alberto Zuppi, Rodolfo Mattarollo, Hugo Lorenzo, Octavio Carsens, Germán Bidart Campos, Carlos Nino, Mónica Pinto, Oscar Fappiano, Augusto Antonio Cancado de Trinidade.

El Frente del Sur se rompe pero no se dobla

Enfrentados por el acercamiento de algunas agrupaciones a Aldo Rico, el Frente del Sur está a punto de quebrarse.

(Por Raúl Kollmann) **El Frente del Sur, que lidera Fernando "Pino" Solanas, quedó al borde de la ruptura tras un plenario en el que confrontaron dos bloques de partidos. El sector comandado por los maoístas del Partido del Trabajo y el Pueblo (PTP) se negó a ratificar una declaración en la que se excluía a Aldo Rico como potencial aliado del FS y objetó aspectos del acuerdo de Solanas con Chacho Alvarez para constituir un frente que agrupe a la mayoría de las fuerzas de centroizquierda. Del otro lado, los seguidores del cineasta y otras ocho fuerzas del FS se retiraron del plenario —tras perder la única votación que se realizó— coreando consignas contra Rico. Minutos más tarde este bloque ratificó su decisión de seguir las tratativas con el FREDEJUSO.**

Desde hace prácticamente dos meses, el PTP mantiene conversaciones con el riquismo para conformar lo que han dado en llamar un frente nacional. El hecho produjo natural conmoción en el FS por lo que la mayoría de las fuerzas —los partidos Humanista, Verde y Comunista, los independientes que rodean a Solanas, el Encuentro Popular, el Movimiento Democrático Antiimperialista, la Izquierda Democrática Popular e Intransigencia Popular— forzaron la firma de una declaración pública condenando por igual al PJ, la UCR y al MODIN. El texto calificaba a Rico como "expresión del autoritarismo militarista vinculado con el genocidio del Proceso". El PTP se negó a firmar aquel documento y ello instaló un tenso debate dentro del FS.

El conflicto se agravó la semana pasada tras el preacuerdo entre Pino Solanas (Frente del Sur) y Chacho Alvarez (FREDEJUSO) para consensuar una lista común de cara a las elecciones de setiembre. Así, el choque en el plenario resultó irremediable, aunque el PTP utilizó el factor sorpresa en su favor llegando al Sindicato de Músicos, sede de la asamblea, con una cantidad inusual de militantes. Durante las 7 horas que duró el debate, varias fuerzas se sumaron al maoísmo cuestionando "el arreglo con los socialdemócratas del FREDEJUSO" y reclamando, primero una elección de candidatos dentro del Frente del Sur, para recién después iniciar las conversaciones con vistas a una alianza. La estrategia apuntaba a echar atrás lo ya acordado con Alvarez y dilatar el inicio del diálogo con el Frente para una Democracia Avanzada y Popular (FDAP), que lideran Graciela Fernández Meijide y Atilio Borón, quienes también participarían del llamado Frente Grande. "Queremos una alianza nacional, no antinacional, y rechazamos la negociación a espaldas de la gente", fue la postura reiteradamente expuesta por el PTP y sus aliados. En la polémica, los ánimos se fueron caldeando y finalmente se llegó a una votación, propuesta por el Partido Humanista, para que fueran apartados quienes no firmaran el repudio a Rico.

El bloque del PTP, integrado también por el Partido de la Izquierda Nacional, que lidera Jorge Enea Spilimbergo; el Partido Revolucionario de los Trabajadores y sorpresivamente la Corriente Nacional y Popular del Partido Intransigente, ganó la votación por 120 a 108. El otro bloque se retiró del plenario coreando consignas contra Rico y Videla.

Anoche ambos sectores se reunían por separado y las nueve fuerzas que se retiraron del plenario decidieron continuar las negociaciones iniciadas con el FREDEJUSO y el FDAP para la conformación de listas y la realización de internas abiertas para definir los candidatos.

Fernando Dvoskin



Fernando "Pino" Solanas, principal referente del Frente del Sur.
El "noviazgo" del PTP con Rico dividió las aguas en la agrupación.

LAS 62 Y BORDON

La contra de Erman

El bordonismo porteño y las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel hicieron ayer su primera aparición conjunta con un documento que llama a "rescatar la mística peronista en el distrito" y se pronuncia por "el ejercicio irrestricto de la democracia interna", a tono con la intención de presentar una lista opositora a la que encabezará —por designio de Carlos Menem— el actual ministro de Defensa, Erman González. A sólo cinco días del congreso partidario que debe eliminar las claúsulas de la Carta Orgánica que impiden la candidatura de Erman, el Gobierno no consigue disciplinar a las figuras y agrupaciones más fuertes detrás de una lista que evite la posibilidad de que bordonistas y 62 recojan "heridos" para su alianza.

Anoche, tras una sucesión de reuniones cruzadas, los nombres de los diputados nacionales Miguel Angel Toma y Carlos Ruckauf aparecían en el centro de las desavenencias. Hay un acuerdo central que nace en los despachos de Eduardo Bauzá y Carlos Corach, ubica a Raúl Matera en la presidencia del PJ, se extiende a una lista de diputados digitada casi integramente por Menem y concluye en una nómina de concejales armada por el "sistema" de agrupaciones que coparticipó el poder municipal con el derrumbado Carlos Grosso.

Toma es el candidato del "sistema" para escoltar a Erman y a Matilde Menéndez en la lista de diputados. Pero el propio González no termina de digerir esa compañía. No tanto por la identificación de Toma con Grosso y Manzano, como por el recuerdo de los cuestionamientos que el diputado nacional hizo a su gestión en Defensa. Erman pide cualquier nombre en su reemplazo y en ese punto quedan trabados.

Ruckauf está peleado con el sistema pero usa las encuestas que lo posicionan bien entre los afiliados para reclamar la presidencia del PJ. De lo contrario, armaría lista con el menemismo distrital excluido del acuerdo Bauzá-Corach"-sistema", o en el peor de los casos con el bordonismo y las 62. "Hay que darle la presidencia a Ruckauf, porque dejarlo suelto en la oposición es una lotería", aconsejó en los últimos días el bonaerense Eduardo Duhalde. Pero choca con el enojo de Menem por los coqueteos de Ruckauf con José Octavio Bordón y con la mala relación personal que vincula al diputado con Bauzá. Pragmáticos, los dirigentes del "sistema" ofrecen a Ruckauf la vicepresidencia primera, secundando a Matera.

En la vereda de enfrente, los bordonistas de la agrupación Compromiso, la corriente Solidaridad de Roberto Digón y las 62 de Lorenzo recogen "heridos" de aquel tramado —pocos todavía— y acentúan el discurso opositor. Como en el documento de ayer que condena "la doctrina neoliberal que plantea el absolutismo del mercado".



Domingo Cavallo, ministro de Economía y Obras y Servicios Públicos.

Cavallo hizo valer su peso en el BID

Conciente de que tanto él como quienes lo sucederán en el ministerio seguirán requiriendo asistencia financiera de organismos internacionales, Domingo Cavallo dijo ayer, durante su discurso en la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que se desarrolla en Hamburgo, que "se torna imperioso un nuevo aumento de capital" en la institución, y señaló que "la Argentina considera que los aportes deben permitir sustentar un programa anual de préstamos del orden de los 10.000 millones de dólares". De todas maneras, la decisión final sobre el aumento de capital no se producirá en Hamburgo sino en un encuentro programado para mayo en Uruguay, donde los representantes de las potencias del Primer Mundo llevarán la voz cantante.

El interés del gobierno argentino en que el BID tenga mayor disponibilidad de fondos se comprende rápidamente al observar que fue el que más créditos recibió entre los países latinoamericanos: sobre un total de 5488 millones de dólares, a la Argentina le correspondieron 1065 millones. Para este año se calcula que le van a corresponder 740 millones, sólo superado por México y, quizás, por Brasil.

Además de hablar sobre ese tema (y de reseñar los resultados de su gestión), Cavallo despotricó en contra de la burocracia del BID. Si bien aclaró que "no se puede desconocer que en los últimos tiempos ha habido incorporaciones de valía, no llegamos a comprender cómo, con niveles de salarios similares a los de otros organismos internacionales —en clara referencia al FMI y al Banco Mundial—, el BID encuentra dificultades para atraer los mejores profesionales para la región". El jefe del Palacio de Hacienda también reclamó el apoyo de la entidad al sector privado "de una manera mucho más decidida", porque según él "hace dos años y medio" que se evalúa esa posibilidad, sin que hasta el momento se hayan tomado decisiones importantes al respecto. Para Cavallo, "la oscuridad que prevalece en las negociaciones" (para obtener créditos) genera incertidumbre y altos costos en los países destinatarios.

200 millones

Como ya se descontaba, el Fondo Monetario concluyó satisfactoriamente una nueva revisión del programa de Facilidades Extendidas (la cuarta desde que se otorgó el crédito) en su sesión de ayer en Washington. El O.K. del directorio dio luz verde a un nuevo desembolso por alrededor de 200 millones de dólares que hoy se efectuará en favor de la Argentina.

El monitoreo realizado por la misión del FMI que encabezó el inglés Martin Hardy en febrero pasado concluyó con la aprobación de las cuentas fiscales del cuarto trimestre de 1992. De este modo dio lugar a un nuevo tramo del Extended Facility Fund con el que ya suman aproximadamente 1800 millones de dólares.

Los recursos del FMI saldrán tan pronto como entren pues irán a constituir la *masa crítica* necesaria para garantizar el ingreso al Plan Brady. Como ya se anticipó, el miércoles de la semana próxima se concretará en Nueva York el acto en el que los bancos acreedores asentarán en sus libros contables el canje de los viejos títulos de la deuda externa argentina por los nuevos bonos a la par y con descuento.

SUBTES ESTARIA OBLIGADA A

NEGOCIOS A LA

En un informe elevado a la Cancillería, Subterráneos advierte que si se optara por cancelar el contrato con la firma italiana (que incluye uno de los cuestionados créditos con ese país), el Estado debería indemnizarla y realizar por su cuenta esas obras, consideradas "impostergables" y comprometidas con los futuros concesionarios.

(Por Cledis Candelaresi) **En un informe que Subterráneos de Buenos Aires remitió a Cancillería el Estado argentino admite estar en un brete: si se rescindiera unilateralmente el contrato para reacondicionar la línea A con uno de los créditos italianos en revisión, el Municipio debería afrontar una indemnización a la contratista europea Intermetro y disponer, al mismo tiempo, de recursos (más de 100 millones de dólares) para hacer una obra impostergable. Fuera del texto, SBA considera que los precios el convenio son ventajosos, y el monto global está un 40 por ciento por debajo de los valores de plaza.**

Entre las "serias consecuencias perjudiciales" a las que alude el texto, se menciona el compromiso adquirido con el futuro concesionario de los subtes (Roggio), eximido de hacer una serie de mejoras que resultan imprescindibles para que el subte siga funcionando, y a las que el Estado se obligó expresamente. El documento despachado a la comisión que hace el seguimiento de los préstamos italianos advierte que la red está al borde del colapso, ya que los vetustos coches de principios de siglo y los rieles ya consumieron su vida útil, al igual que el "delicado sistema de cables" que también data de aquella época. Esta situación —producto de una deliberada política de desinversión estatal— ahora no da oxígeno para postergaciones.

El préstamo europeo destinado a esta obra es de 70 millones de dólares, a 20 años de plazo con 5 de gracia y un interés de 1,75 por ciento anual, y ya está otorgado por el italiano Comité Interministerial para la Cooperación al Desarrollo (CICD) desde el 24 de junio de 1991. La contraparte local, en tanto, es de 28,38 millones de dólares, a proveer por las arcas municipales. El Banco de la Ciudad está postulado como agente financiero de la operación.

Estos términos están contenidos en el Anexo Contractual Ejecutivo que firmó el ex interventor de Subterráneos Ernesto Tenembaum en octubre de 1992, con la esperanza de que las obras comenzaran a ejecutarse desde el primer día de la concesión. Pero hasta el momento este convenio no fue perfeccionado, ya que ni el Concejo Deliberante dio su aval, ni Economía —a la espera de este apoyo— aprobó la convención financiera.

El largo y tortuoso camino para llegar a este acuerdo comenzó a recorrerse en 1985. El 12 de abril de 1989 se firmó un contrato marco por el que SBA le encomendaba a Intermetro las tareas de "modernización y ampliación de la línea A" hasta Liniers y su conexión con la E, proyecto cuyo monto fue estimado en

EL BCRA VENDIO OTROS 59 MILLONES

Los banqueros quieren dólares

El Banco Central siguió ayer vendiendo dólares sin que a nadie en la City se le mueva un pelo. En esta oportunidad, la entidad monetaria se desprendió de 59 millones, y con este monto ha superado las ventas realizadas en la traumática corrida de la segunda semana de noviembre pasado. La fuerte liquidez que predomina en el sistema impulsa a los bancos a canjear los pesos por dólares, y en lo que va del mes ya compraron 335,6 millones. El Central, en tanto, está estudiando un mecanismo para disminuir el efectivo mínimo que deben guardar los bancos, pero sin tocar el actual esquema de encajes.

"No tocaremos la estructura de encajes", enfatizó un director del instituto emisor. El funcionario explicó que los bancos deberán encontrar alternativas para disminuir el peso de esos fondos inmovilizados, ya que el Central sólo se limitará a flexibilizar algunas normas para facilitar esa política de las entidades. Una de ellas se refiere a la creación de órdenes de pago contra colocaciones realizadas en Fondos Comunes de Inversión (FCI). De esa forma, esa opción financiera se transformaría en competidora de los tradicionales plazos fijos.

Con la nueva ley de FCI, los bancos pueden armar canastas de todo tipo para ofrecérselas a sus clientes, con la promesa de una renta anual. De ese modo, canalizarían el dinero captado del público a una alternativa que no está obligada a guardar encajes. Eso sí: el inversor asume una mayor riesgo, ya que los activos que conforman un FCI pueden subir o bajar. "La idea es que se armen con bonos u Obligaciones Negociables, que tienen poca volatilidad", indicó el director del BC.

En realidad, los bancos se quejan del actual nivel de los encajes (40 por ciento sobre los depósitos) para no perder la costumbre: en estos momentos su disminución sólo incrementaría la abundancia de pesos en el sistema, deprimiendo aún más la ya bajísima tasa interbancaria. Ayer el call se pactó al 3 por ciento anual, y los especialistas adelantan que el próximo mes esa tasa apenas subirá algunos escalones.

Las acciones, en tanto, no están recibiendo el dinero sobrante del mercado, pues la plaza bursátil adquirió dinámica propia. En la última rueda los principales papeles bajaron 1,6 por ciento, en un signo de que al índice MerVal le cuesta mucho quebrar la barrera de los 420 puntos: este indicador ayer cerró a 409,7. "La demanda ha dado un paso al costado y se mantiene expectante hasta tanto se resuelva el tema de la jubilación privada en el Congreso", explicó el corredor Luis Corsiglia.

El campo afila el facón

Las dos entidades que agrupan en forma mayoritaria a los productores agropecuarios pequeños y medianos —Federación Agraria y Coninagro— dejarán hoy la puerta abierta a una nueva medida de protesta por la "falta de respuesta" a los problemas sectoriales. Más de 300 dirigentes de ambas entidades y de otras adheridas a CRA (como Cartez, la Confederación de la Tercera Zona que agrupa a productores de Córdoba y San Luis, y una decena de sociedades rurales asociadas a CARBAP) darán a conocer esta tarde la Declaración de Buenos Aires tras una asamblea que deliberará a puertas abiertas en un salón situado casi enfrente de la Secretaría de Agricultura.

Tras las palabras de apertura a cargo de Humberto Volando y Leónida Gasoni, de las entidades convocantes, los productores sesionarán en tres comisiones: Implicancias económicas, sociales y políticas de la crisis agraria; Rentabilidad agropecuaria; y Rol del Estado.

Ayer las conducciones de FAA y Coninagro evaluaron el alcance que tendrá la Jornada para la recuperación y el crecimiento. Participantes en esos encuentros dijeron a este diario que "la perspectiva es que la crisis se agrave a corto plazo, sin que hasta ahora el gobierno haya dispuesto ningún paliativo".

Mientras los dirigentes advirtieron sobre "la inminencia del colapso de la empresa familiar" y el "derrumbe sin retorno" que enfrentan los productores pequeños y medianos, sus pares de CRA —que rechazaron la invitación al mitin— organizaron en forma simultánea una reunión de análisis de la situación en la Bolsa de Cereales. El encuentro, que fue motorizado por Arturo Navarro, contará con el respaldo técnico de la consultora Ecolatina (que dirige el ex secretario de Industria Roberto Lavagna).

La cuarta entidad del sector, la Sociedad Rural, también examinará el momento aunque desde otra perspectiva. En su sede de Florida al 400 se reunirá con frigoríficos, exportadoras de cereales y usinas lácteas en el marco del denominado Complejo Agroindustrial.

CONTRATAR A INTERMETRO

ITALIANA

432 millones de dólares, de los cuales 70 sólo correspondían a una primera etapa. Por entonces, la negociación contemplaba la provisión de coches y otros suministros a precios generosos. Pero finalmente el trato se acotó a la "remodelación de lo que ya existe", utilizando sólo aquel primer tramo autorizado, y sustituyendo el sistema de "llave en mano", que impide el control antes de la entrega, por el de obra pública, que facilita el seguimiento.

Cuando la privatización de los subtes ya estaba en marcha, Carlos Grosso y Edmundo Soria elevaron una carta a Domingo Cavallo desaconsejando el uso de este préstamo, que de algún modo condicionaría la licitación en marcha. Las mejoras en cuestión fueron incluidas en el pliego para que todos los oferentes las cotizaran, pero Intermetro —que también concursaba— logró que el juez Francisco de las Carreras dispusiera una medida cautelar, reservándole la potestad de hacer esas obras.

Semejante medida se fundó en los supuestos derechos que le otorga a la firma italiana aquel contrato marco cuya validez es relativa, porque no se cumplieron las condiciones para perfeccionarlo. Economía tuvo el reflejo de apelar, pero el apuro por privatizar hizo que, en vez de esperar un resultado favorable de la Justicia, se optara por excluir estas obras de las bases y se intentara llegar a un acuerdo digno con los hábiles italianos.

Tal vez por este precedente es que Subterráneos, ahora comandada por el militar Jorge Andrade, sostiene que, de volverse a foja cero, habría que indemnizar al contratista. Menos certeza parece haber sobre quién será el grupo local que hará la obra civil como subcontratista, el otro actor de lo que en un momento pintó como un negocio espectacular.



En el apuro por privatizar los subtes, Economía no esperó un probable fallo judicial favorable.

La pizarra de la City

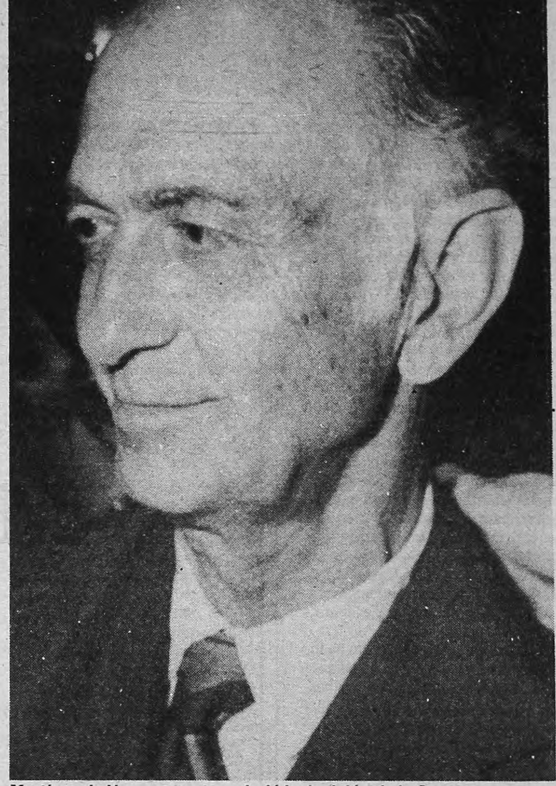
- *Dólar:* 1,0000 peso
BCRA: vendió 59 millones
Ventas en marzo: 335,6 millones
Compras: 46,9 millones.
Saldo: -288,7 millones.
- *Tasas:*
P. fijo a 30 días: 0,9% mensual
Call: 3,0% anual
Descubiertos: 3,5% mensual
- *Bónex en dólares:*
Serie '84: 98,10 (+0,1%)
Serie '87: 90,00 (—)
Serie '89: 83,20 (-0,5%)
- *BOCON:*
En pesos: 50 (-3,9%)
En dólares: 51,90 (-0,2%)
- *Bolsa:*
Indice general: -0,8%
MerVal: 409,3 puntos (-1,6%)
Saldo mensual: +5,3%
Alzas: 10
Bajas: 24
S/C: 19
Volumen: $ 28.176.642
- *Acciones:*
Francés: 9,65 (-1,0%)
Galicia: 5,10 (-1,0%)
Alpargatas: 0,792 (-2,8%)
Astra: 2,45 (-2,0%)
Celulosa: 0,395 (-3,7%)
Com. del Plata: 4,93 (-1,4%)
Ipako: 1,85 (-2,6%)
Molinos: 5,80 (-2,5%)
Pérez Companc: 6,54 (-1,4%)
CIADEA: 27,50 (-2,1%)
Telefónica: 3,46 (—)
Telecom: 3,04 (-0,3%)
- *Lo destacado:*
El BCRA siguió vendiendo dólares.
Fuerte reducción del volumen de negocios en acciones.

Ordenan devolver una obra social

La justicia laboral de primera instancia ordenó a la federación sindical de Luz y Fuerza la devolución de los bienes de la obra social al sindicato Mar del Plata, que fue intervenido en enero pasado por su adhesión al Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA). La decisión fue tomada por el juez Jorge Sirochinsky, luego de que el sindicato local demandara por la ilegalidad de su expulsión de la federación resuelta en un congreso. El sindicato, que lidera Jorge Rigane, había objetado la conversión de la FATLyF en un holding empresario y ratificó simultáneamente su adhesión al CTA, el grupo que se escindió de la CGT hace un año y lideran Víctor De Gennaro y Mary Sánchez. La federación, que está conducida por el ex ministro de Trabajo Carlos Alderete, consideró "inorgánica" la actitud del sindicato de primer grado y replicó expulsándolo de la federación que integran 41 sindicatos. En términos prácticos, lo despojó de la obra social, retirándole los aportes y tomando sus instalaciones y pertenencias. Pero la Cámara de Apelaciones ordenó al juez Sirochinsky que tomara competencia en el asunto, quien a su vez decretó una medida cautelar hasta tanto la Cámara se expida sobre el tema de fondo, que es la expulsión. El sindicato marplatense invocó su autonomía gremial para destacar que la expulsión no fue realizada según las previsiones estatutarias de FATLyF, ni de la propia Ley 23.551 (sindical). Según el estatuto federativo, las expulsiones deben realizarse en congreso extraordinario con orden del día, mientras que el de diciembre fue ordinario. La ley también prevé un mecanismo con intervención de la Justicia, paso que en este caso no se cumplió. El Ministerio de Trabajo, que debería hacer cumplir con esta norma, se mantuvo prescindente. El sindicato marplatense de Luz y Fuerza integra una corriente nacional de 14 sindicatos del sector (entre los que se cuentan los de Córdoba) que en los últimos años ya había expuesto sus disidencias con la línea nacional, de Alderete y Oscar Lescano (titular del gremio porteño).

Martínez de Hoz contento con su "punto final"

La Corte Suprema dejó sin efecto la prisión preventiva que pesaba sobre el ex ministro Martínez de Hoz.


Martínez de Hoz, contento, saludó la decisión de la Corte.
"Punto final para un asunto dominado por las pasiones políticas."

La Corte Suprema de Justicia dejó sin efecto —en fallo dividido— la prisión preventiva (excarcelable) que pesaba sobre José Alfredo Martínez de Hoz en la causa iniciada por la estatización de la Compañía Italo de Electricidad durante la última dictadura militar, fallo que fue saludado por el ex ministro de Economía como "el punto final a un asunto en que las pasiones políticas pusieron en peligro la serenidad e imparcialidad que deben presidir toda investigación". En un comunicado enviado a la prensa en donde informa sobre el fallo de la Corte, Martínez de Hoz deja abierta una puerta para una futura participación en la política nacional.

"En esta época en que parece necesario atraer a gente independiente a la vida política y contribuir entre todos al engrandecimiento de la nación, la sentencia de la Corte Suprema parece abrir un nuevo capítulo de nuestra historia política para que no se repita el caso Martínez de Hoz", señaló el ex ministro de la dictadura. Los ministros Jorge Maiorano, Domingo Cavallo y, a punto de asumir, Oscar Camilión, son una muestra de los ex funcionarios de la última dictadura militar "atraidos" a la vida política.

Martínez de Hoz fue acusado, a mediados de 1984, del delito de negociaciones incompatibles con la función pública porque se consideró que desde su cargo de ministro de Economía influyó para que el Estado adquiriese —en 80 millones de dólares— la empresa de electricidad Italo, cuyo directorio había integrado antes de participar en el gobierno de facto de Jorge Rafael Videla. La investigación por presuntos negociados con la estatización de la Italo se desarrolló por tres canales distintos, pero paralelos: una comisión parlamentaria que llegó a allanar el estudio jurídico Klein-Mairal, donde secuestró abundante documentación, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y la justicia federal.

El 14 de setiembre de 1990 Martínez de Hoz fue sobreseído en primera instancia, pero la Cámara Federal revisó ese fallo e impuso la prisión preventiva excarcelable al ex ministro. Este último apeló esa decisión y llevó el caso hasta la Corte Suprema de Justicia, tribunal que por seis votos a tres se pronunció en favor de Martínez de Hoz. Por revocar la prisión preventiva se pronunciaron Rodolfo Barra, Mariano Cavagna Martínez, Santiago Petracchi, Augusto César Belluscio, Antonio Boggiano y Eduardo Moliné O'Connor, mientras que por desechar la apelación lo hicieron Ricardo Levene, Julio Nazareno y Santiago Fayt.

En su nota, redactada en tercera persona, Martínez de Hoz sostiene que con el fallo de la Corte Suprema "termina así para un ex ministro de Economía, que dedicó cinco largos y difíciles años para brindar lo mejor que podía dar de sí para el reencauzamiento de la nación sobre bases sanas, sólidas y de progreso, una penosa etapa de su vida. A partir del término de su gestión (31-3-81), intereses políticos, sectoriales e, incluso, algunos individuales, llevaron adelante una feroz política de persecución personal, que alcanzaba el orden familiar y profesional que, sin mencionar los innumerables incidentes que procuraban limitar su libertad de actuar y hasta de vivir, intentaban transformar decisiones de naturaleza económico-financiera —acertados o no— en delitos sancionados por el Código Penal", se defiende el ex ministro.

Martínez de Hoz recuerda, además, que tuvo que afrontar como procesado diversas causas penales, "todas las cuales fueron concluyendo a lo largo de todos estos años sin que se haya podido probar nada de lo alegado" en las acusaciones. "Parece entonces apropiado —concluye— preguntarse si desde le punto de vista del interés general sirvió para algo la creación y fomento de un clima de odio y de persecución contra un ex ministro de la nación, o si sólo contribuyó a demostrar la inmadurez de nuestra vida cívica y la falta de respeto del pluralismo político."

DENUNCIA DEL OBISPO CASARETTO

"Cuatro millones de excluidos"

(*Por Washington Uranga*) Según el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, cuatro millones de personas viven en la Argentina como "excluidos" en "condiciones de salud, alimentación, vivienda, trabajo, vestido, educación, etc., tan denigrantes que no pueden acceder a condiciones mínimas de dignidad humana". La afirmación forma parte de la carta pastoral de Cuaresma —tiempo de preparación para la Pascua, que se celebrará la próxima semana— que el obispo dirigió a sus feligreses y dedicó al tema de la solidaridad. Las observaciones de Casaretto se suman a la de otros obispos católicos que en días pasados se pronunciaron advirtiendo también sobre la situación de pobreza y el costo social que padecen muchos argentinos. Justo Laguna dijo la semana anterior que "nadie dará la vida por la estabilidad" y Dante Sandrelli critico a quienes "se instalan en el poder y no miran el bien de los demás".

Según Casaretto "en nuestra diócesis (San Isidro), que tiene casi un millón de habitantes, alrededor de ciento cincuenta mil hermanos viven infrahumanamente". El obispo sale al cruce de la polémica sobre la pobreza al decir que "hay quienes afirman que el fenómeno del empobrecimiento comenzó a revertirse. Otros dicen que se agrava cada vez más. Poco importa esta discusión para el objetivo de una carta pastoral cuyo fin es ayudar a la conversión de nuestros corazones. Más bien lo que nos toca es reflexionar, en primer lugar en nuestra propia conciencia y luego en nuestras comunidades, analizando si esta situación tiene alguna repercusión en nuestra vida personal y familiar y sobre lo que hacemos o vamos a hacer para que haya menos carenciados", afirma el titular de la diócesis de San Isidro.

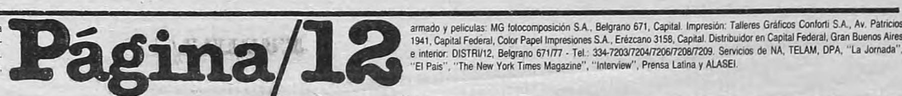
Fue precisamente Casaretto el primer obispo que salió a deslindar responsabilidades y a puntualizar la independencia que la Iglesia debe salvaguardar, manteniendo su compromiso con la justicia, pero desligada de toda instrumentación política. Esto ocurrió cuando desde el Gobierno —con el consentimiento de otros obispos— se trató de comprometer a la jerarquía católica con el Plan Social. El propio Casaretto es considerado uno de los impulsores de la última declaración de la Comisión Permanente del Episcopado en la cual la jerarquía tomó distancia del plan oficial.

Para el obispo de San Isidro el concepto de solidaridad tiene su origen en el "amor entrañable de Dios", está fundamentado en la "conciencia creciente de la interdependencia que existe entre hombres, pueblos y naciones" y no puede entenderse sino como "una determinación firme y perseverante de empeñarse en el bien común".

En su documento, Casaretto recuerda palabras del papa Juan Pablo II señalando que la "caridad solidaria se hace más necesaria cuanto más las instituciones, volviéndose complejas en su organización... terminan por ser abatidas por el funcionalismo impersonal, por la exageraba burocracia, por los injustos intereses privados, por el fácil y generalizado encogerse de hombros".

El obispo pide a sus feligreses "respuestas de mayor heroísmo" en el "servicio hacia los más pobres", admitiendo que en su diócesis, donde hay "grandes dones de Dios y a la vez grandes contradicciones", las "diferencias sociales son grandes, el acceso a los bienes culturales no es equitativo y los ingresos económicos mensuales son a veces abismalmente distintos". Casaretto finaliza expresando su gran preocupación por esta realidad y haciendo una invitación a vivir efectivamente la solidaridad.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,



armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

La construcción de dos torres en el terreno que pertenecía a un antiguo colegio alemán, en el barrio de Belgrano, provocó una presentación judicial de un concejal porteño, quien denunció que el edificio en cuestión pudo levantarse sólo "porque se truchó el plano maestro de la ciudad de Buenos Aires". En realidad, este reclamo nace con un pedido del ucedeísta Fernando Bustelo —reiterado a través del Concejo Deliberante en tres oportunidades durante el año pasado— para que se le enviara el plano 2008, donde figuran las zonificaciones de cada manzana de la Capital Federal, ya que según la letra de la ordenanza 44095, del '89, el predio de José Hernández, entre Cuba y Rafael Obligado, que ocupan las torres, era un área residencial. "Oficialmente jamás me contestaron la solicitud, pero extraoficialmente me dijeron que el plano se había extraviado", sostuvo Bustelo ante *Página/12*. "El plano lo tengo a disposición de quien quiera verlo, y aquí figura que la zona a que se hace referencia es comercial", replicó la arquitecta Liliana Jones, directora de fiscalización de obras y catastro de la comuna metropolitana. La deducción de Bustelo es, entonces, que "si el plano existe, fue truchado, porque nunca se modificó la zonificación original".



Alejandro Elías

La manzana de la ciudad en disputa podría haber sido "truchada".

La letra de la ordenanza dice que hay zonas que no se pueden tocar.

PLANO DE BUENOS AIRES

Rastreando el 2008

El plano maestro de la ciudad de Buenos Aires puede estar "truchado", según la denuncia del concejal Bustelo. En Catastro de la comuna dicen que tienen el original.

La historia de esta disputa nace en noviembre de 1989, cuando el Concejo Deliberante modifica el Código de Planeamiento Urbano mediante la Ordenanza 44095. Básicamente, el cambio consistió en una suerte de subdivisión de la zonificación ya existente, es decir: se abrió un abanico un poco más amplio de posibilidades y, por ejemplo, el área residencial, recibió nuevas categorías, R1 o R2, una con permiso para levantar edificios hasta ocho pisos y la otra hasta seis. Así pasó también con la zona comercial, C1 o C2. Todos estas mutaciones fueron volcadas al plano denominado 2008, que luego de dictada la ordenanza fue a la Municipalidad y jamás volvió al Concejo Deliberante, cosa que sí hizo el expediente que lo acompañaba. Salvo algunos cambios en ciertos barrios, la cuestionada manzana quedó tal como estaba. "La letra de la ordenanza no tocó su tipificación, y era residencial, de manera que mal podrían haberse construido dos torres con un centro comercial en planta baja", aseveró Bustelo.

El caso es que, luego de sendos pedidos al Consejo de Planeamiento Urbano, a la Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad, y hasta al entonces intendente Carlos Grosso, lo único que jura haber recibido el concejal de parte de los organismos involucrados en el tema fueron las planchetas, donde esa manzana aparece como zona C2. Las planchetas son los planos detallados de la zona donde se levantará un edificio y representan el primer paso burocrático que cualquier arquitecto o constructor debe dar antes de siquiera hacer un proyecto. Pero esas planchetas se tienen que hacer basadas en el plano maestro, el 2008.

"Ante tantos pedidos no contestados convenientemente, realicé un pedido de insistencia para que me trajeran el plano. Hubo un enorme revuelo, pero el plano no apareció. Por eso, ya cansado de no tener respuesta, hace diez días hice una denuncia por la desaparición de ese documento ante el juez Carlos Alberto González, que me invitó el viernes pasado a ratificar los términos de mi presentación, cosa que obviamente hice", aseguró Bustelo.

La posición de la arquitecta Jones, sin embargo, es bien diferente: "El plano en este momento está en mis manos para que lo consulte quien quiera. Yo asumí en noviembre de 1992 y jamás me hicieron un pedido sobre el tema, por eso le envié una carta-documento al concejal Bustelo para que se aclare la situación. Más aún, de acuerdo con este plano, la manzana de José Hernández entre Cuba y Obligado es C2, por lo que no habría ningún inconveniente en hacer las torres". Insistente, Bustelo argumentó que alguien alteró subrepticiamente el plano, por lo que su denuncia, de confirmarse esta presunción, podría derivar en un menudo escándalo institucional.

Télam

Catorce casos de cólera

En las últimas 24 horas se registraron catorce nuevos casos de cólera, seis de ellos en Salta y ocho en Jujuy, mientras que el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación aclaró ayer que el ciudadano de la localidad jujeña de Santa Bárbara afectado de cólera que fuera notificado como fallecido "se recupera satisfactoriamente", por lo que el número de casos fatales se mantiene en 22 en lo que va de este año, y el de infectados asciende a 1653. Los seis casos registrados en Salta se produjeron en el departamento de Bermejo, localidades de Pichanal, Orán y Colonia Santa Rosa, en tanto que los ocho de Jujuy correspondieron a las localidades de El Carmen (3), Ledesma (1) y Santa Bárbara (4).

Congreso sobre familia

La Fundación Retorno "para el crecimiento de los hijos de familias en crisis" organiza un Congreso Interdisciplinario denominado: "Familias hoy, profesiones tradicionales y abordajes ecológicos". El encuentro está dirigido a profesionales e integrantes de instituciones educativas, legales, religiosas, de salud, habitacionales, sociales y a todos aquellos que estén interesados en intercambiar "experiencias y conocimientos que les ayuden a comprender con habilidad y rapidez el contexto familiar en que se les formula un pedido". Las reuniones se llevarán a cabo en junio en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Informes: Ana Juan Congresos, Sarmiento 1562, 4° piso "F", tel. 301-1777, 35-1874, 46-0376, y Fax 35-6703.

Señales afuera del penal

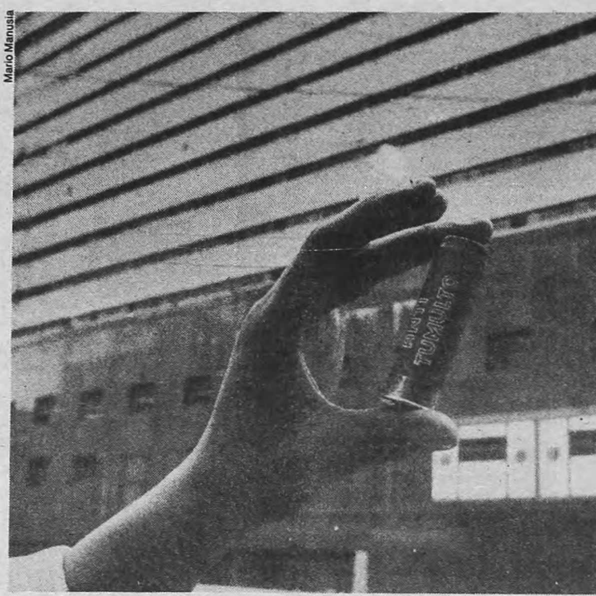
Pese al clima de tranquilidad que aparentaba el penal de Caseros, varios familiares se mantenían apostados frente a la cárcel debido a la confusión que aún existía sobre las consecuencias que había arrojado el motín ocurrido anteanoche. Desde el interior del Penal, los guardiacárceles aseguraban que la situación era "normal" pero no daban ninguna información precisa sobre lo que estaba pasando en los pabellones.

"Toda esta tranquilidad me hace dudar cada vez más, porque hay el doble de policías y los muchachos están muy callados", dijo Isabel mientras se comunicaba, a través de señales, con su marido. La mayoría de los familiares evitaban hablar con la prensa ante el temor de que el pariente que se encuentra tras las rejas sufra las consecuencias de sus declaraciones. Los pocos que se animaban a hablar apenas daban su nombre de pila.

Si bien de la unidad penitenciaria no confirmaron que existan presos castigados, se supo, a través de una de las miles de notitas que arrojaron desde la prisión, que en el pabellón 16 los internos estaban "engomados" (encerrados y sin ropa) mientras que en los pisos 17 y 18 se instaló vigilancia de máxima seguridad.

Tímida y atemorizada, Mabel contó que su novio le había asegurado que "todo estaba bien". "A él no le pegaron, pero me comentó que en los pisos 15, 16 y 17 habían repartido palos", dijo la joven. Otra mujer que no quiso dar su nombre desconocía lo que estaba ocurriendo dentro del penal. "Hasta que no entre no voy a saber que pasó", afirmó la mujer que esperaba a su hija para ver si podía ingresar a la unidad. Ayer las visitas especiales se cumplieron con normalidad pese a los incidentes del domingo. Igualmente, los familiares salían del penal con la orden de no hablar con nadie sobre lo ocurrido.

Mientras su hijo daba vueltas a su alrededor, Jorge opinaba que "todo empezó desde que asumió Maiorano, ya que no dio ninguna solución a los problemas de los presos". Los internos se quejan del maltrato de los guardias a sus familiares, las malas condiciones en que viven y sobre todo la ausencia de un plan educativo. Una nota lanzada por uno de los presos sólo pedía: "Respeten nuestros derechos constitucionales".



Mario Manusia

Cartucho "antitumulto" recogido por los familiares.

"Los guardias evitaron enfrentamientos entre los presos", dijo el juez.

DESMIENTEN LA MUERTE DE UN PRESO
TRASLADOS Y

El juez Grieben señaló que hubo contusos y lesionados en el frustrado motín del domingo, en tanto los familiares de los detenidos aseguran que hay heridos de consideración y recluidos en zonas de castigo. Desmienten que se haya producido una muerte y confirman traslados de algunos reclusos "para su propia seguridad". Clima de intranquilidad en el penal.

"No hubo heridos ni muertos, sólo alguna contusión leve, pero no sabemos producida por qué", informó el juez Héctor Grieben al hacer un balance del motín que estalló el fin de semana en el piso 16, sectores A y B, de la cárcel de Caseros. El parte hizo hincapié en el estado de salud de los 50 reclusos involucrados, desmintiendo la versión sobre la muerte de uno de ellos. El Servicio Penitenciario Federal dijo que dos de sus hombres sufrieron heridas que determinaron su atención en el hospital Penna y un tercero, con lesiones leves, fue asistido por el cuerpo médico del penal. Tres presos identificados por sus apellidos (López, Alvarez y Ocampo) fueron trasladados a la comisaría 28, imputados de promover los disturbios. El juez admitió que el traslado se hizo "para garantizar la seguridad" de esos internos. El SPF, Grieben y el ministro de Justicia, Jorge Maiorano, sostuvieron que los hechos de violencia que se prolongaron durante diez horas se originaron en un "ajuste de cuentas entre bandas" formadas por los reclusos. Estos -mediante mensajes que hicieron llegar a la prensa- y la Fundación de Detenidos Sociales (FUNDESO) aseguraron en cambio que la revuelta comenzó como respuesta a una amenaza de los guardias. Los detenidos denunciaron "malos tratos, manoseos a las mujeres" durante las requisas en los días de visita y deficiencias en la comida. Mientras el SPF dijo anoche que hay "absoluta normalidad", los familiares (ver nota aparte) hablaron de represalias y traslados a celdas de castigo.

"Visité el pabellón y es incalculable la cantidad de destrozos que se cometieron", dijo Grieben a los periodistas. La versión oficial conocida ayer dijo que los incidentes comenzaron a las 18.45, cuando se estaban retirando las visitas. El SPF sostuvo que hubo "un enfrentamiento entre internos alojados en los sectores A y B" del piso 16. Agregó que tres guardias "se interpusieron entre los contendientes a fin de evitar que el conflicto se generalizara, por lo cual recibieron heridas de diverso tipo". Los presos colocaron "colchones y mobiliario contra las rejas, exigiendo la presencia del magistrado de turno como condición para deponer su actitud".

Grieben precisó que se quemaron colchones y que el personal del SPF logró sofocar el incendio "luego de practicar un boquete en la doble pared del baño que dejó inundado todo el piso". En el mismo momento se interrumpió el suministro de corriente eléctrica "ante el peligro de electrocución" y fue entonces que los internos "piden mi presencia para garantizar su integridad física". El magistrado ingresó al penal pasadas las 22 "y luego de garantizarles su integridad física aceptan ir saliendo de dos en dos. Fueron revisados por médicos para certificar que no tenían lesiones". Un total de 49 internos fueron examinados bajo la supervisión del magistrado. Grieben insistió en que no vió "a ningún herido...algunos podrían tener algún rasponcito o algo así, pero nada más". El juez señaló, en cambio, que dos de los guardiacárceles heridos tienen "traumatismo de cráneo" producidos por "golpes de puño". Por tal motivo, los tres presos alojados en la comisaría 28 están imputados de

PASO DE LOS LIBRES

Crimen enigmático

Los habitantes de la ciudad correntina de Paso de los Libres no salen de su asombro. Lupe y Alicia Tellechea —madre y hermana del concejal del Partido Autonomista Francisco Tellechea— vivían en pleno centro de la ciudad y nadie puede explicarse aún cómo fueron salvajemente asesinadas la noche del último domingo sin que se advirtiera nada. Ayer el Concejo Deliberante realizó una sesión especial para promover una profunda investigación y el juez que tomó el caso, Rubén Verón, anticipó que se recurriría a la colaboración de la Policía Federal y la Gendarmería para esclarecerlo.

Hasta ahora, según el magistrado, no existe siquiera una hipótesis de las razones que pudieron desencadenar el doble homicidio. Las víctimas no eran personas adineradas y según los testimonios de vecinos y pobladores "eran muy apreciadas por la comunidad". La reconstrucción parcial de los hechos indica que Alicia Tellechea, de 32 años y empleada del juzgado federal de Paso de los Libres, ingresaba al garaje con su automóvil la noche del domingo cuando fue atacada por desconocidos, quienes la obligaron a entrar a su casa, donde descansaba su madre, Lupe, de 65 años. Una vez allí, las dos mujeres fueron amordazadas y "ajusticiadas" a balazos y cuchilladas. Las pericias preliminares determinaron que se empleó un revólver calibre 38 y que uno de los cuerpos tenía 15 heridas de arma blanca y el otro 20.

La extremada violencia del hecho y la inexistencia de robo de pertenencias en el domicilio son referencias que desorientan a los investigadores. El otro dato inexplicable es que el doble homicidio fue cometido frente a una estación de servicios que permanece abierta las 24 horas y a sólo media cuadra de la delegación local de la Policía Federal, sin que nadie pudiera advertir nada. Ayer el intendente de Paso de los Libres, junto con las organizaciones comunitarias, las fuerzas de seguridad y los ediles se reunieron en el recinto del Concejo Deliberante de la ciudad para organizar un operativo conjunto que colabore en el esclarecimiento del caso y en lo que los vecinos califican como "situación de inseguridad".

La demanda tiene relación también con la muerte, el jueves pasado, de una niña de 9 años que fue alevosamente violada y asesinada en pleno mediodía, sin que hasta ahora se tenga una pista clara sobre el responsable.


Mario Manusia

Los detenidos colocaron colchones contra las ventanas y les prendieron fuego, exigiendo la visita del juez.

UN DETENIDO EN EL MOTIN DE CASEROS

CONTRADICCIONES

"atentado a la autoridad y lesiones".
Desde adentro de los pabellones sublevados, los presos dijeron en hojas con mensajes manuscritos que "hay muchos de nosotros con tajos de hasta 15 centímetros, con las costillas fracturadas y las agresiones siguen en el pabellón de castigo". En otras notas protestaron por "la comida en mal estado, la suciedad en todo el penal y la represión con objetos punzantes". La mayoría de los textos apuntaban a denunciar el maltrato a los familiares: "Tratan mal a las visitas, las manosean y les meten los dedos en todos lados a las mujeres". En otro mensaje, un preso tan anónimo como el resto opinó que el Ministerio de Justicia "promete cosas y no cumple".

Maiorano consideró que lo ocurrido es "un caso estrictamente policial". Sobre las denuncias se limitó a comentar que "llevarse de las versiones de los familiares de los presos es algo apresurado" y se preguntó: "¿Qué se puede esperar que digan?". El juez Grieben tampoco precisó si se hizo una evaluación acerca de la veracidad de las denuncias, aunque recordó que "los problemas en las cárceles existen desde que yo soy juez y tengo 16 años en la Justicia". Una fuente del Ministerio de Justicia aseguró a Página/12 que el problema ocurrido este fin de semana "nada tiene que ver con la situación derivada de las medidas que se tomaron en la investigación del caso Forzatti". La semana pasada se amplió a 15 el número de guardiacárceles con suspensión preventiva por su presunta participación en los hechos que terminaron con la muerte del mafioso italiano Valeriano Forzatti.

Marcha con jubilados

Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) —que nuclea principalmente a los docentes de CTERA y a los estatales de ATE— llamó ayer a sus organizaciones adheridas a realizar un "abandono de tareas", mañana, a partir de las 15, para permitir una mayor participación en la marcha número 52 de los jubilados frente al Parlamento, justo cuando el justicialismo intentará por tercera vez reunir el quórum legislativo necesario para tratar el proyecto oficial de reforma previsional, que contempla la privatización del sistema de jubilaciones, luego de dos sucesivos fracasos. "Después de 3 años y 3 meses, el miércoles parece ser el día decisivo: o se trata la iniciativa o va a decreto", advirtió ayer la Mesa Coordinadora Nacional, mientras que la Comisión Pro Consulta Popular adhirió a la convocatoria y reclamó al Ministerio del Interior que la policía no levante el vallado de protección.

Obras terminadas

Telefónica Argentina informó que ha terminado la primera fase de obras en el microcentro porteño destinadas al mejoramiento y renovación de cables para la instalación de nuevas líneas. Se trata de la construcción de 51 cámaras, el cavado de 16 km de canalización y tendido de 200,43 km de conductos, con el fin de renovar la red existente en el radio comprendido entre las avenidas Córdoba, Leandro N. Alem, de Mayo y 9 de Julio.

MOVILIZACION POR GIORGIO

"No necesitamos compasión"

Un millar de rostros desencajados por el dolor marcharon ayer por las calles de Lugano reclamando justicia para Fernando Giorgio, el joven de 18 años al que dos desconocidos asesinaron el jueves por la noche en el portal de su casa, para luego refugiarse en la villa miseria Ciudad Oculta. "No quiero que nos tengan lástima, no necesitamos compasión, marchamos para que este crimen no quede impune", explicó Guido, el padre del adolescente asesinado, quien junto a su esposa encabezó la protesta. Una compacta caravana se dirigió hasta la comisaría 48ª —que corresponde por jurisdicción—, donde los vecinos reclamaron sin suerte que se hicieran presentes el ministro del Interior, Gustavo Beliz, y el intendente metropolitano, Saúl Bouer, pero sólo recibieron un vago "hacemos todo lo posible" de parte del comisario a cargo. Entre gritos de protesta por la falta de seguridad en la zona, los manifestantes convocaron a otra marcha para el lunes próximo.

La caravana partió de Lisandro de la Torre 3411 —la casa de los Giorgio— a las 18.30 en punto, ante la mirada de varios vecinos de Ciudad Oculta, cuyas casillas se levantan a escasos metros del lugar del crimen. Tal vez porque la consigna era hacer silencio durante el trayecto, la gente aprovechó para desahogarse minutos antes. Ruben Palmieri —un amigo de Fernando— contó indignado que "invitamos a una reunión al consejero vecinal Julio Lukavesky y cuando llegó lo primero que nos dijo fue: "¿Nada más porque mataron a un pibe me llamaron?"". Un señor apellidado Rosolen detalló que "la misma noche que asesinaron a este muchacho, también degollaron a un taxista a seis cuadras de acá". Con precisión, otro vecino llamado Alberto explicó el modus operandi de los delincuentes, que "aprovechan los días de lluvia para salir a robar, porque hay poca gente en la calle y encima uno tiene que caminar despacio". Entre la andanada de ejemplos, los vecinos dispararon contra los políticos que "protegen a algunos delincuentes de la villa porque les sirven en la campaña electoral". Don Guido no se cansó de prometer ante quien quisiera escucharlo que "no vamos a permitir que se haga política con esta marcha".

Sobre sus vecinos de la villa, el padre de Fernando opinó que "la mayoría es gente honesta que por alguna circunstancia no pudo tener su vivienda propia, muchos trabajan conmigo, pero es necesario que la policía impida que los delincuentes se refugien ahí".

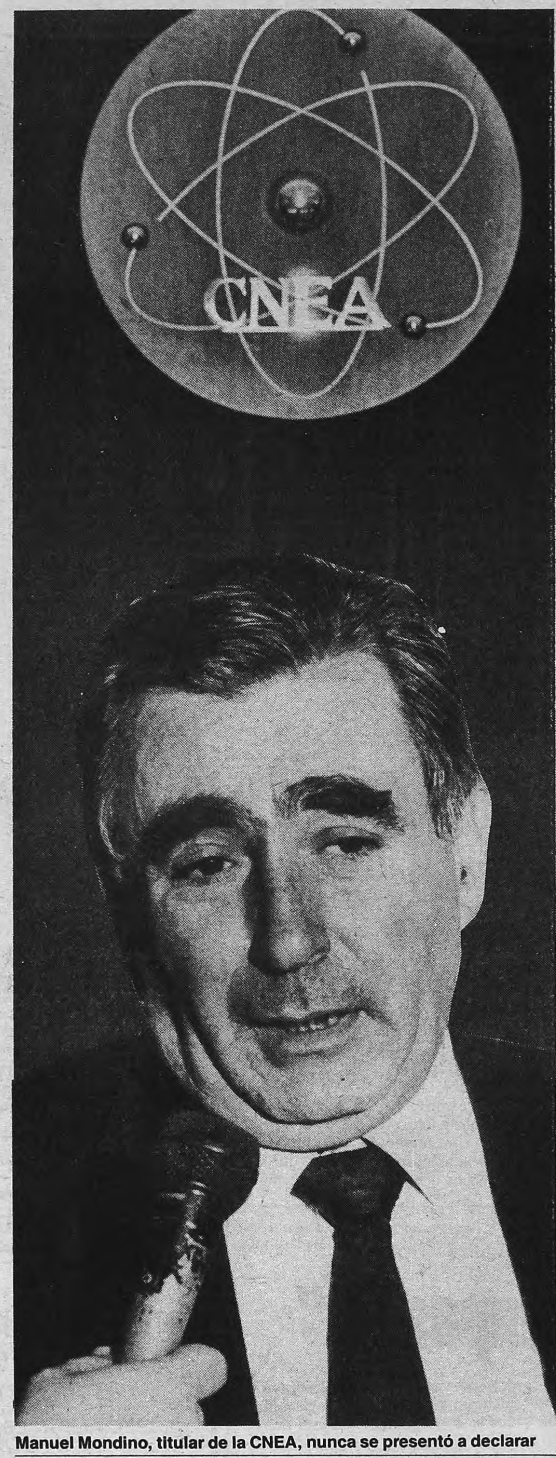
Luego de la misa que ofreció el cura Mariano de la parroquia del Niño Jesús —en la puerta de la comisaría- y cuando ya la caravana comenzaba a desconcentrarse, Palmieri le preguntó a la multitud: "¿Qué hacemos, dejamos todo como está o volvemos el lunes?". "Volvemos", respondieron un millar de voces.

PRODE

Los dos millones y medio de dólares que se acumularon entre las tres últimas fechas del PRODE fueron a parar a una única boleta, jugada en la agencia "Casa Alejandro", en el barrio porteño de Belgrano. Según relató el dueño de esa agencia, Alejandro Martínez, "ayer se presentó una persona pidiendo mi número de movicom. Más tarde se comunicó conmigo el ganador de la apuesta identificándose sólo como 'Pancho', quien aseguró que hoy se presentaría públicamente y se daría una vuelta por aquí para tener una atención". No es para menos, ya que Pancho se alzará solo con las recaudaciones de las dos jugadas anteriores cuyos pozos quedaron vacantes. "Nosotros —agregó el agenciero— ya tuvimos tres veces la tarjeta ganadora pero nunca con un premio tan grande como éste". Las agencias de noticias calificaban anoche al ganador como el "nuevo Negrete" recordando a aquel paraguayo que inauguró la lista de ganadores millonarios del PRODE, hace justo veinte años.

Ravioles peligrosos

Adela de los Angeles Pedrosini, de 67 años, murió ayer en una clínica de la localidad de Temperley con un cuadro de intoxicación por alimentos en mal estado, luego de un período de vacaciones en Córdoba. La mujer junto a su esposo, de 75 años, y su hijo sordomudo, se había alojado entre los días 2 y 26 de marzo en el hotel Manuel Belgrano, de la localidad cordobesa de Huerta Grande, perteneciente a la obra social del Ministerio del Interior. Según el último parte de la policía bonaerense seccional Lanús, que investiga el caso para el juez de Lomas de Zamora Rodolfo Lanza, la mayoría de los integrantes del grupo sufrieron trastornos digestivos —colitis— que fueron atendidos por el médico del hotel. Los síntomas de intoxicación de la víctima habrían comenzado luego de ingerir en el hotel ravioles al roquefort. Consultado sobre el tema, el secretario de Salud de Córdoba, Fernando Bringas, descartó que la muerte se haya producido como consecuencia de lo consumido en la Colonia



Manuel Mondino, titular de la CNEA, nunca se presentó a declarar
El denunciante, un empleado de la Comisión, fue invitado a retirarse

DEN

UN NE

El juzgado federal de Martín Irurzun investiga una denuncia según la cual la Comisión de Energía Atómica habría pagado cinco millones de dólares "de más" a la empresa IMPSA, pese a las objeciones formuladas por el entonces Tribunal de Cuentas de la Nación.

(*Por Graciela Mochkofsky y Cledis Candelaresi*) En la primavera de 1992 una denuncia penal contra la Comisión Nacional de Energía Atómica ingresó al juzgado federal número 3: según ese escrito, en una renegociación por la provisión de equipos a la central nuclear Atucha II, la CNEA habría efectuado un pago "de más" a Industrias Metalúrgicas Pescarmona SA (IMPSA) por una cifra superior a los cinco millones de dólares, a pesar de las objeciones del Tribunal de Cuentas. Cuando el organismo estatal debió justificar el desembolso, dijo que había obedecido a motivos "políticos". Los responsables de esa negociación, que fueron imputados por el Tribunal de Cuentas, continuarían formando parte de la Comisión, mientras que el técnico que realizó la denuncia fue desplazado de la misma. El 12 de febrero, con la causa cursando su lento trámite en la Justicia, un decreto presidencial aprobó una nueva renegociación con Pescarmona por más de 18 millones de dólares. Mediante dos pedidos de resolución, el diputado radical Miguel Angel Ortiz Pellegrini y otros 14 legisladores exigieron al Poder Ejecutivo información sobre la negocia-

SAUL

Entre el Conc

Si el intendente metropolitano, Saúl Bouer, no se presenta el próximo jueves a la interpelación solicitada por el Concejo Deliberante corre el riesgo de ser denunciado ante la Justicia por incumplimiento de los deberes de funcionario público, amenazó ayer Guillermo Francos, concejal del Partido Federal. No sólo los ediles lo convocan al jefe comunal porteño, ya que ayer también fue citado por el juez de Instrucción Oscar Rawson Paz para prestar declaración informativa en la causa sobre concesión de servicios para comedores de las escuelas municipales.

"La Ley Orgánica Municipal, en su artículo 19, establece con claridad la obligación del intendente de concurrir personalmente cuando sea citado por la mayoría de los integrantes del cuerpo", indicó Francos. Asimismo, aclaró que "no se trata de un eventual conflicto de poderes", y advirtió que "si Bouer no concurre a la citación estará cometiendo el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público y será denunciado por dicho delito". Además, aseguró que "hay quienes quieren un Concejo sumiso o cerrado para evitar de esa forma que cumpla la función de control de los actos del gobierno municipal". De esta manera, el edil respondió a los que amenazan con cerrar o intervenir el legislativo comunal al tiempo que se quejó de la "falta de eco que tuvieron los reclamos de la oposición durante la anterior gestión".

A la interpelación del cuerpo deliberativo, ahora se le suma otra cita al intendente ya que deberá presentarse —junto al controlador general comunal, Antonio Cartañá—

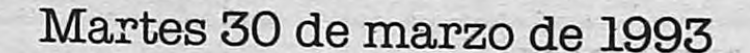
ENFER

Avance m

"El panorama de las enfermedades tropicales es desolador, muchísimo más que el del SIDA aunque de este mal se ocupen más los medios informativos, ya que unos dos millones de personas, muchas de ellas en América latina, mueren cada año de malaria, esquistosomiasis y Chagas", dijo en Washington Tore Godal, director del Programa pa-

Mancha negra en Washington

El derrame de más de un millón de litros de gasoil en un afluente del río Potomac, cerca de Washington, amenaza el suministro de agua potable de esta ciudad y el ecosistema fluvial de la zona. Varios equipos de bomberos y especialistas en contaminación se esfuerzan en detener el flujo de aguas contaminadas procedente del arroyo Sugarland Run, en el condado de Fairfax, Virginia, cerca de la capital estadounidense. La contaminación, que se inició a primera hora del domingo al romperse un conducto de la Colonial Pipeline, cerca del arroyo, obligó a las autoridades del condado de Fairfax a cerrar a última hora del domingo las compuertas de la planta potabilizadora del río Potomac, a desalojar residentes del condado de Loudon a causa de los gases provocados por el derrame, y a hacer un llamamiento a la población a reducir en lo posible el consumo de agua hasta que se resuelva el problema.



UNCIA PENAL CONTRA LA CNEA

GOCIO ATOMICO

ción cuestionada y las actas que fueron aprobadas mediante el decreto.

Los contratos entre la CNEA y Pescarmona datan de 1980. IMPSA se convirtió en proveedora de material pesado y crítico —generador de vapor, intercambiador del moderador, grúa polar, etc.— para la central Atucha II, una obra que debía concluirse en 36 meses. Los plazos sufrieron postergaciones innumerables y comenzaron las renegociaciones. En 1985 se realizó una reunión de la que participaron IMPSA, la CNEA y ENACE (Empresa Nuclear Argentina de Centrales Eléctricas, constituida en un 75 por ciento por la CNEA), donde se firmó un acta por la cual se pagarían a Pescarmona 5.500.000 australes en concepto de amortización de equipos —aquí se incluyeron las obras suspendidas del plan nuclear en las que IMPSA interpretaba que debía participar—, gastos improductivos y entrenamiento del personal. El pago se efectuó en ocho entregas desde el 22 de enero al 27 de febrero de 1986.

El Tribunal de Cuentas revisó la negociación cinco años más tarde: en la resolución 972 de junio del '91 ordenó mantener "pendiente de consideración" el pago hasta tanto la CNEA justificara los gastos. La Comisión no tardó en responder: "Los funcionarios intervinientes en las tratativas de CNEA y ENACE arribaron a la conclusión de que la viabilidad del 'reclamo escapa a los límites de lo estrictamente técnico para incursionar en el difícil terreno de lo político'", reprodujo el Tribunal en la resolución 505 de marzo del '92. En ese documento del TC se intimaba a los responsables del acuerdo —Alberto Constantini, Mario Rapisardi y Renato Terigi, presidente y gerente de administración y finanzas, respectivamente, cuando se firmaron las actas— a dar explicaciones "bajo apercibimiento de considerar las partidas como ilegítimas".

Carlos Eduardo Martiniau, técnico de la CNEA durante veintidós años, radicó la denuncia en setiembre del año pasado. El titular del juzgado federal N° 3 era entonces Néstor Blondi, pero la reestructuración judicial dejó vacante ese fuero y ahora es Martín Irurzun quien deberá encargarse. Manuel Mondino, titular de la CNEA, fue citado a declarar más de una vez en la causa, pero no se habría presentado. Martiniau perdió su puesto tras veintidós años en la Comisión.

En un proyecto de resolución del jueves pasado, Ortiz Pellegrini y otros catorce legisladores afirmaron que IMPSA "pretende cobrar la amortización de equipos de centrales que no se construirán y de las que no existe obligación contractual con Pescarmona".

En el Boletín Oficial del 17 de febrero pasado se publicó el decreto 209/93, con las firmas de Carlos Menem y de Gustavo Beliz, por el que se aprobaron "las actas suscriptas" entre ENACE e IMPSA el 28 de octubre del '92. De acuerdo con la información que reunió este diario, se trata de una renegociación en la que participaron la CNEA, ENACE, IMPSA, el Tribunal de Cuentas y la SIGEP, en la que se cerró un trato por más de 18 millones de dólares. En realidad, Pescarmona aceptó cobrar esa suma aunque cuando comenzó a reclamar pedía 55 millones. El monto fue comprometido contra el avance de la obra, por lo que IMPSA no recibiría ni un peso más de esa suma hasta el final de la construcción de Atucha II. En el segundo proyecto de resolución, de ayer, Ortiz Pellegrini solicita al Ejecutivo las actas de ese acuerdo, que no fueron publicadas en el Boletín Oficial, "lo que nos impide conocer las nuevas renegociaciones entre ENACE e IMPSA, así como saber si en ellas se instrumentó algún tipo de 'blanqueo' de las irregularidades anteriores".

Segundo round de María Julia

La secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, concurrirá hoy al edificio anexo de la Cámara de Diputados para completar la agitada reunión informativa iniciada el martes de la semana pasada en el plenario de las comisiones de Turismo y Recursos Naturales de la Cámara baja. La reunión comenzará a las 15 horas y retomará la lista de cuestionamientos y denuncias de los legisladores respecto de las presuntas irregularidades en las que estaría involucrada la secretaria. La primera parte del encuentro, realizada la semana pasada arrancó con la polémica privatización del hotel Llao Llao y la inexistente reglamentación de la ley que regula el tratamiento y disposición de residuos.

BOUER

ejo y la pared

para declarar en la causa de comedores escolares. La denuncia que fue promovida por el diputado justicialista Eduardo Varela Cid plantea irregularidades en la contratación y un sobreprecio en las prestaciones que alcanza los 38 millones de pesos anuales. Mientras el jefe comunal responde al sobreprecio del servicio, el ombudsman aportará toda la información que acumuló en su investigación.

En la causa aparecen involucrados el ex intendente Carlos Grosso y los concejales Eduardo Rollano, Carlos Pirra, Enrique Mathov, Juan Carlos Villalba y Carlos Louzan, todos acusados por irregularidades en la concesión del servicio. Ante la denuncia presentada por Varela Cid, Bouer dispuso la anulación de los contratos con las concesionarias que abastecen a los comedores escolares y anunció que en los próximos días se convocará a una nueva licitación de los servicios.

MEDADES TROPICALES

rtal en Latinoamérica

ra Investigación y Tratamiento de las Enfermedades Tropicales (TDR), de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Si no se adoptan en forma inmediata medidas de control, el número de muertos se duplicará para el 2010 superando la cifra de cuatro millones de víctimas al año.

La malaria es, entre las ocho enfermedades tropicales, la que causa más estragos: presente en 103 países, ha infectado a 267 millones de personas, y son 2100 millones los que están en peligro de contagio. El 39 por ciento de los 721 millones de habitantes del continente americano en 1991 —esto es 281 millones— vivía en áreas donde la malaria es endémica. Entre éstos, Brasil registra el 50 por ciento de los casos —con más de medio millón de personas—, seguido por los otros países de la cuenca del Amazonas.

Pero es en Africa donde la malaria azota con especial virulencia, según afirmó en Washington Carol Vlassoff, encargada de los asuntos económicos y sociales del TDR para la OMS. "En ese continente, donde se halla el 90 por ciento de los infectados por el parásito "plasmodium falciparum", muere más de un millón de personas de malaria o paludismo cada año, en su mayoría niños menores de cinco años", denunció.

La segunda enfermedad tropical en importancia es la esquistosomiasis, que presenta complicaciones hepáticas, urinarias e intestinales y causa en su estado avanzado lesiones crónicas y cáncer en la vejiga, y unas 200.000 muertes anuales en Asia, Africa y América latina.

Con respecto al Chagas, mal endémico de Centro y Sudamérica —considerada una de las TDR en retroceso—, cada año se registran 400.000 nuevos casos y mueren 40.000 personas de los 17 millones que están infectadas: los países del Cono Sur desarrollan un programa conjunto para erradicar esta enfermedad combatiendo el chinche "tratomina" y haciendo análisis específicos de las donaciones sanguíneas.

China mantiene el eterno equilibrio de lo opuesto

El Parlamento chino designó ayer un nuevo gobierno en el que se mantiene el tradicional equilibrio entre facciones reformistas y conservadoras dentro de un esquema de rejuvenecimiento.

El Parlamento chino designó ayer un nuevo gobierno en el que se mantiene el tradicional equilibrio entre facciones reformistas y conservadoras dentro de un rejuvenecimiento general bastante marcado —para los patrones orientales— y con la consagración de dos figuras claramente indentificadas con la primera ala, los modernistas Zhu Rongji y el canciller Quian Quichen, ascendido a vicepremier, avance contrabalanceado por anticipado el fin de semana con la confirmación del secretario general partidario Jian Zemin como número uno del régimen, ya que reemplazó al ejecutor de la represión de Tian An Men, el mariscal Yankung, como presidente del Estado. Toda esperanza de una apertura política quedó desterrada en el propio curso de los debates de la única sesión plenaria anual del cuerpo, pero por las dudas, los dirigentes del régimen se encargaron de rubricar el mensaje con el nombramiento de Qiao Shi, de 68 años, como presidente de la asamblea. Qiao sabrá encauzar todo debate por los carriles debidos, como que fue jefe de la policía política en los tormentosos días en que levantaba cabeza el reformismo radical.

El equilibrio de rigor en el país del ying y el yang se completa con el mantenimiento del conservador Li Peng como primer ministro, apoyado por una serie de ministros nuevos o recién ascendidos en el gabinete, que tienen como denominador común haber estudiado como él en Europa del Este en los tiempos del comunismo. Líder de esa pléyade de sobrevivientes del credo planificador es, por debajo del propio Li Peng, Li Tieying, que lo asistirá como jefe de la Comisión para la Reforma Económica con el rango de consejero de Estado, escalón inmediatamente inferior al de vicepremier.

Aun con esos escuderos, a Li Peng le resultará difícil resistir el empuje ascendente de Zhu Rongji, cuya respiración le está dando en la nuca desde que la asamblea lo designó ayer como primer vicepremier, quizá un mero escalón intermedio, si se tiene en cuenta la estatura política que ganó desde su puesto de alcalde de Shanghai catapultando a la ciudad más poblada del país a la primera línea de la puja por la conquista de los mercados mundiales.

De hecho, si el pragmático tao del poder requería del emperador para lograr el equilibrio que Lao Tsé juzgaba inherente a la naturaleza de las cosas, el fiel de la balanza estará ahora representado por una suerte de emperador electivo, Jian Zemin, único en ser designado para todos los cargos máximos del Estado desde que Mao pusiera su dedo consagrador sobre Hua Guo Feng, en los tiempos cada vez más lejanos del socialismo socialista, predecesor del socialismo de mercado al gusto de Deng Xiaoping. En realidad, ni siquiera Hua logró como él unir a sus cargos políticos de secretario del partido y presidente de la república los otros puestos claves para un país regido por la infausta fórmula maoísta "el poder nace de la boca del fusil": presidente de la comisión militar central del partido, y de la comisión militar central del Estado. Con esa panoplia de batutas en su mano, una eventual remoción de Jian entraría en la antología de los imposibles materializados en la historia política.

Para una posición tan inamovible de delfín consagrado Deng —con sus 88 años y su retiro efectivo pero no efectuado, sin duda el titiritero mayor y tal vez único detrás de las cortinas parlamentarias— ha elegido a un hombre que resume el mandato de equilibrio de la cultura china en su propia persona, esquizofrénicamente repartida entre el apoyo a las reformas económicas más radicales y el rechazo frontal a cualquier atisbo de liberalización política.

Pero aun así, si hubo revanchismo con los liberales de la política, eso parece haber llegado a su fin. Entre los ex colaboradores del ultraliberal ex secretario general Hu Yaobang y del liberal Zhao Ziyang —algunos lograron salir de una sombra de cuatro años para integrar nuevamente el gabinete, encabezados por Hu Qili, ex miembro del comité permanente del Buró Político, que consiguió aterrizar ayer en el Ministerio de la Industria Electrónica. Eso sí, la inveterada ley de las compensaciones hizo que un marxista del más viejo cuño ortodoxo como Ai Zhisheng conserve impertérrito el Ministerio de Radio, Cine y TV.


AFP

Jian Zemin como número uno del régimen.
Toda esperanza de una apertura quedó desterrada.

"200 CIUDADANOS DISTINGUIDOS"

La trilateral y la ronda GATT

(Por Fernando Pajares, desde Washington/EFE) **La Comisión Trilateral hizo ayer, desde Washington, una seria advertencia sobre la necesidad de concluir las negociaciones de la Ronda Uruguay mediante un acuerdo que considera "crítico para la salud de la economía mundial". La Ronda Uruguay del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT) tenía que haber llegado a un compromiso hace más de dos años, pero las tensiones comerciales entre Estados Unidos y la Comunidad Europea han dificultado toda posibilidad de cerrar las negociaciones. Este acuerdo ha sido una de las principales "preocupaciones" de los miembros de la Trilateral, que hoy terminaron en la capital de Estados Unidos su reunión anual de tres días.**

Fundada en 1973 por el banquero y filántropo estadounidense David Rockefeller, la Comisión Trilateral, probablemente el club más selecto del mundo, reúne a unos doscientos "ciudadanos distinguidos" de tres zonas del mundo: Norteamérica (EE.UU. y Canadá), Comunidad Europea y Japón.

Aunque la Comisión, como tal, no adopta posición política alguna, sus tres copresidentes —el estadounidenses Paul Volcker, el alemán Otto Lambsdorff y el japonés Akio Morita— distribuyeron un comunicado que "llama la atención" sobre ciertas cuestiones.

La primera, la Ronda Uruguay: "El sistema del GATT —dice la nota— sigue siendo absolutamente imprescindible para el orden basado en la inversión y el libre comercio". Los miembros de la Trilateral temen que la Ronda Uruguay "continúe siendo rehén de limitados intereses políticos y económicos" y les preocupa que "aparezcan nuevos obstáculos que la retrasen y, quizá, la comprometan". También advierten que, si se producen más dilaciones, "algunos gobiernos se pueden retirar de compromisos previamente adquiridos".

También la situación en Rusia ha generado una reflexión pública de la Trilateral: "Una serie de objetivos, como el desarrollo de la economía de mercado, la consolidación de la democracia, el avance del proceso de desarme y el cierre de las plantas nucleares inseguras dependen de un sistema político legítimo y estable, y de un liderazgo nacional eficiente".

Por primera vez desde su fundación, hace veinte años, y posiblemente en atención a las negociaciones del Tratado norteamericano de Libre Comercio, la Trilateral ha invitado a dos personalidades de México. Entre los miembros de la Trilateral hay empresarios como Minoru Makihara, presidente de Mitsubishi; banqueros como el director de Lloyds, Sir William Harding, y personalidades políticas como el actual titular de la Cámara de Representantes de EE.UU., Thomas Foley, o el ex secretario de Estado Henry Kissinger.

Mensaje del Quinto Batallón

Expertos en contraterrorismo pusieron en duda la versión sobre la supuesta responsabilidad de un nuevo grupo, el Quinto Batallón del Ejército de Liberación, en el atentado contra el World Trade Center ocurrido en Nueva York el pasado 26 de febrero. Los terroristas reivindicaron el ataque con una carta en la que amenazaron con nuevos ataques en represalia por el apoyo norteamericano a Israel.

Los investigadores dijeron al diario *The New York Times* —que recibió la carta cuatro días después del atentado— que varias pruebas incontrovertibles vinculaban la nota con uno de los cinco detenidos en relación con el suceso. Sin embargo, varios especialistas en temas de Medio Oriente opinaron que la carta parece obra de aficionados, no de una organización terrorista experimentada y que nunca habían oído hablar del grupo que la firma.

Por su parte los abogados defensores de Ibrahim Elgabrowny, en cuyo domicilio habían sido secuestradas una máquina de escribir y diskettes de computadora, dijeron que si las autoridades hubieran determinado que la carta fue escrita con esa máquina ya hubieran procesado a su cliente por el atentado.

Lo cierto es que el grupo terrorista dice tener más de 150 "soldados suicidas" dispuesto a llevar a cabo otros atentados. "El pueblo norteamericano es responsable de las acciones de su gobierno y debe cuestionar todos los crímenes que éste comete contra otros pueblos, si no, los norteamericanos serán el blanco de nuestras operaciones", amenazaron los terroristas del Quinto Batallón.

Atentado en el subte chileno

Un explosivo de bajo poder provocó daños en el metro de Santiago de Chile a sólo seis cuadras de la Casa de la Moneda, sede del gobierno, en un atentado que reivindicó el Frente Patriótico Manuel Rodríguez Autónomo (FPMR-A). El ataque se produjo en la madrugada de ayer cuando los terroristas lanzaron la bomba sobre las vías desde el puente Sazié, situado en el sector céntrico de la capital. La empresa ferroviaria comunicó oficialmente que la explosión dañó parcialmente el sistema de pilotaje automático inserto en la vía e informó que una suspensión posterior del servicio se debió a una denuncia sobre una segunda bomba.

La misma organización reclamó la autoría de otros atentados en las últimas horas, entre ellos el derribamiento de dos torres eléctricas de alta tensión, el incendio parcial de un ómnibus y un frustrado lanzamiento de un cohete contra la sede de la empresa trasnacional IBM. En los lugares donde se produjeron los atentados se encontraron volantes del FPMR-A alusivas al Día del Combatiente, que la organización celebra en recuerdo del secuestro y asesinato de hace ocho años de los dirigentes comunistas José Manuel Parada, Manuel Guerrero, Santiago Nattino y los hermanos Rafael y Alejandro Vergara Toledo, estos últimos militantes del MIR.



Ruslan Jasbulatov, presidente del Parlamento, proclamó su triunfo.
Para Yeltsin el Congreso "violó los límites de la decencia política".

EL CONGRESO RESTRINGE SUS PODERES

YELTSIN CON LAS MANOS ATADAS

Aunque Boris Yeltsin logró esquivar la más dura embestida del Congreso de los Diputados —que pretendía destituirlo de su cargo—, tras las resoluciones aprobadas ayer sus atribuciones se reducen a poco más que la posibilidad de sentarse en el sillón presidencial. Después de considerar su "responsabilidad personal por el grave enfrentamiento de los poderes", los diputados suspendieron varios decretos emitidos por Yeltsin en los últimos meses, colocaron todos los medios de comunicación bajo control del Congreso y modificaron el referéndum planteado por el presidente de forma tal que es casi imposible que pueda ganarlo. Como respuesta, Yeltsin emitió una inflamada declaración donde pidió a la Corte Constitucional que establezca la legitimidad de las deliberaciones del Congreso, al que acusó de haberse convertido en "una máquina infernal que apunta hacia la destrucción de la paz civil y la estabilidad política del país". La guerra no terminó ahí: el Congreso remitió esa declaración a la fiscalía por considerarla un virtual "llamado al golpe de Estado" y le pidió que tome las medias correspondientes.

El Congreso de los Diputados anuló decisiones de Boris Yeltsin y decidió la realización de un referéndum, pero con reglas tales que es casi imposible que el presidente pueda ganarlo. Para Yeltsin es una "máquina infernal".

El domingo, Yeltsin proclamó ante sus partidarios que lo vivaron en las calles la "derrota del golpe de Estado" después de que el intento de destituirlo fracasara en el Congreso por apenas 70 votos. Pero ayer su éxito quedó reducido por las resoluciones del cuerpo legislativo. Los diputados le pidieron a la Corte Constitucional que estudie la legitimidad de ciertas medidas anunciadas por Yeltsin y hasta tanto se conozcan esas conclusiones decidieron suspender un decreto por el cual el presidente nombró representantes suyos en las regiones (virtuales gobernadores) y otro donde se creó una región y regimientos cosacos. Otra resolución que lleva por título "medidas para garantizar la libertad de palabra en la radio y televisión estatales" determina que el Legislativo toma el control de los medios de información e instituye "comisiones de observadores" que tendrán a su cargo la censura. Los diputados además le proponen a Yeltsin la creación de un gobierno de coalición y que transfiera a él todos los órganos que dependen directamente del presidente, como el Consejo de Seguridad.

Pero el punto más difícil de digerir para Yeltsin es el del referéndum. No sólo porque la formulación final de las preguntas que serán sometidas a la población (ver recuadro) es muy distinta de la que él pretendía inicialmente, sino porque las reglas aprobadas le hacen casi imposible el triunfo: no bastará que el 50 por ciento de los votantes diga sí a Yeltsin, como él pretendía, sino que deberá hacerlo el 50 por ciento de los inscriptos. La previsible abstención será entonces un golpe fatal para el presidente.

Las deliberaciones estuvieron regadas por amenazas de uno y otro lado. El presidente del Parlamento, Ruslan Jasbulatov, reivindicó ayer su victoria afirmando que "si el proyecto (del referéndum) del presidente y sus asesores hubiera logrado tener éxito, el país habría vuelto a las horas más oscuras del totalitarismo. El Congreso logró prevenir los actos anticonstitucionales por primera vez en la historia de Rusia". Además, irritado por las manifestaciones de apoyo a Yeltsin que se produjeron el domingo, amenazó: "Si Boris Nikolayevich sigue lanzando llamados a la revuelta, nos veremos forzados a volver a considerar la cuestión de su destitución".

Tras el cierre de las sesiones, Yeltsin pidió a la Corte Constitucional que "verifique la constitucionalidad de los actos del IX Congreso" ya que discutió la destitución sin dirigirse previamente a la Corte como establece la Carta Magna. Además, emitió una declaración durísima donde afirma que "el Congreso ha violado todos los límites imaginables de la decencia política y la moralidad humana, con sus continuos insultos al presidente, los ministros, el gobierno y el pueblo ruso". Agrega que "luego de la derrota del lamentable intento de destituir al presidente electo por todo el país, el Congreso no ha sido capaz de deducir las enseñanzas de su fracaso político, ignorando la voluntad de la opinión pública que protestó en el país entero contra las acciones destructivas del Congreso". El Congreso consideró esa declaración un "llamado al golpe de Estado" y lo envió a la fiscalía para que lo evalúe.

Si bien Yeltsin no dejó claro aún qué camino tomará para evitar el cerco que le impone el Congreso, su portavoz no descartó ayer que el presidente decida celebrar su propio referéndum con otras preguntas y otro sistema de recuento de votos. Lo que abriría un nuevo capítulo de la guerra.

Preguntas de la discordia

Cuando el 25 de abril los rusos entren al cuarto oscuro encontrarán una papeleta con las siguentes preguntas, establecidas ayer por el Congreso de Diputados:

1. ¿Confía usted en el presidente Boris Yeltsin?
2. ¿Aprueba usted la política social y económica en vigencia desde 1992?
3. ¿Está usted a favor de elecciones presidenciales anticipadas?
4. ¿Está usted a favor de elecciones legislativas anticipadas?

Planteado en estos términos, el referéndum tiene un carácter muy diferente del que pretendía imprimirle Yeltsin cuando lo propuso. Su objetivo era que el electorado ruso respondiera si el control del gobierno debía quedar en manos del presidente o del Parlamento. Con una severa crisis económica en curso, la pregunta sobre la política de ajuste cuyas consecuencias deben soportar los rusos difícilmente le reporte nada bueno al presidente.

Pero el punto más crítico está dado por las reglas aprobadas por el Congreso ayer para que cada uno de los puntos sea o no aceptado por la población. Derrotada la moción de los diputados oficialistas, que pretendían considerar solamente los votos emitidos, fue aprobada la posición opuesta: para que cada punto se considere aprobado deberán darle el sí el 50 por ciento de los inscriptos en los padrones. Dado que se espera un índice de participación bajo, el porcentaje parece inalcanzable.

Italia y la otra caída del Imperio Romano

La solicitud de desafuero del fin de semana para juzgar por colusión con la mafia a Giulio Andreotti, se sumaron ayer nuevos pedidos similares que hicieron tambalear al gobierno de Amato.

La crisis italiana se convirtió en una verdadera revolución, pacífica pero nada silenciosa sino más bien escandalosa, al caer los últimos pilares del sistema que permitió a cinco partidos gobernar durante medio siglo. Al pedido de desafuero del fin de semana para juzgar por colusión con la mafia al factótum de la política de Italia desde 1945, Giuliano Andreotti, se sumaron ayer sendos pedidos similares por idénticas razones contra Antonio Gava, ex ministro del Interior y líder del mismo Partido Democristiano en la ciudad de la camorra, Nápoles, y Ricardo Misasi, mandamás de idéntica filiación en Calabria, dominio de la n' drangheta, mientras se iniciaba una investigación contra el rey de la corrupción judicial, Corrado Carnevale, conocido como el "juez matasentencias". La admisión por parte del premier socialista Giuliano Amato de que en esas condiciones no se puede seguir gobernando motivó la convocatoria para hoy por parte del presidente Oscar Scalfaro a una reunión en la que los jefes de las cámaras parlamentarias y del Estado deberán encontrar una salida sin esperar el plazo del 18 de abril, la fecha de los 10 referendos que sirvieron hasta ahora como coartada para postergar decisiones. Referendos que ya no son panaceas contra la crisis, pues hasta su autor, Mario Segni, renunció ayer a la DC por puro asco.

La renuncia de Segni demuestra que cuando el barco de la primera república se hunde, quienes saltan fuera de borda no son los roedores, sino más bien las últimas cartas en el raído mazo del pentapartido. Segni, hijo de un ex presidente de Italia, de 53 años y 17 de militancia en la DC, se había convertido en única e inesperada esperanza del partido principal y más sospechado de las formas más siniestras de la corrupción dentro de la alianza gubernamental, al lanzarse a una campaña por el saneamiento de la vida política italiana que desembocó en el diseño y aprobación de 10 referendos para considerarlos como textos liminares para una nueva república, la segunda que tendría Italia desde la caída del Imperio Romano. Su presencia en la cúpula de la DC fue lo único que pudo exhibir el corroído partido como muestra de una purificación en la última reunión de la conducción la semana pasada, cuando todavía los golpes de la justicia seguían concentrándose en la periferia del verdadero poder, allí donde los partidos menores, desde el minúsculo socialdemócrata (derecha, pese al nombre) hasta el PSI de Craxi cosechaban apenas propinas de los negociados que el elefante democristiano articulaba con el empresariado y garantizaba mediante sus vínculos con la mafia.

Ayer, cuando los pedidos de desafuero contra Andreotti y Gava dejaron claro que la justicia se había reservado al elefante como postre de su banquete saneador, y no que había renunciado al plato, la DC se encontró sin Segni, pero estaba ya tan sacudida que apenas si reaccionó. Fue su entidad hermana, la Iglesia, la única que habló por ella. El secretario general de la Conferencia Episcopal, Dionigi Tettamanzi, dijo conmovido: "Hay que saber compartir la desazón, incluso el desconcierto... porque el mal de una persona (Andreotti)... tiene repercusiones negativas para todo el país". Las puede tener también para la Iglesia, comprometida con la quiebra fraudulenta del Banco Ambrosiano y otros delitos de la mafia. Segni resumió en su renuncia el estado de las cosas diciendo que "la DC se convirtió en un aparato que perdió todo nexo con la parte sana de la sociedad italiana y abrió las puertas de la república a los corruptos y los mafiosos". Sin duda no es para alegrarse.

Pero el eventual juicio al "desazonado" Andreotti no es la única caja de Pandora que puede estallar en estos meses. Casi tan ilustrativo o aun más puede ser el del juez Carnevale, el matasentencias que anuló centenares de condenas contra la mafia invocando "vicios de procedimiento" como demoras de algunas horas en el suministro de alguna información a la defensa u otros hechos de similar trascendencia.



Giulio Andreotti, el factótum de la política italiana.
Junto con su familia para un show televisivo.

GIULIO ANDREOTTI

El hombre del misterio

(Por Sergio Serrichio, desde Roma) Siete veces jefe de gobierno, treinta y tres veces ministro, Giulio Andreotti es todo un símbolo de la Democracia Cristiana y de la que ya muchos llaman la Primera República italiana, a cuyo parto asistió como el más joven diputado de la Asamblea Constituyente de 1947.

Con una trayectoria política hoy próxima al medio siglo, a nadie sorprende que las 246 páginas del pedido de "autorización a proceder" que las autoridades judiciales enviaron al Senado para que levante la inmunidad parlamentaria de Andreotti sean un compendio de los más sonados escándalos italianos de posguerra. El secuestro de Aldo Moro, la amistosa relación de Andreotti con el banquero Michele Sindona, el asesinato del presidente del Banco Ambrosiano, Roberto Calvi, envuelto en las tinieblas de la logia masónica P-2, el asesinato del general Carlo Alberto Dalla Chiesa y del periodista Bruno Pecorelli a manos de la mafia, los entretelones del maxiproceso a los "hombres de honor" a mediados de los ochenta y el posterior ajuste o anulación de algunas condenas argumentando sutiles defectos procesales por parte del juez Corrado Carnevale (alias "el matasentencias"), el rol de los lugartenientes políticos andreottianos en Sicilia, son referidos en el documento judicial, que hoy martes se conocerá públicamente.

El asesinato del eurodiputado democristiano Salvatore Lima, el 12 de marzo de 1992, es acaso el punto de inflexión de la fortuna política de Andreotti. Una de las interpretaciones del asesinato de Lima, el hombre de confianza de Andreotti en Sicilia, fue que la Cosa Nostra estaba denunciando a su manera el rompimiento de las reglas de la convivencia mafia-sistema político.

Desde ese momento, Andreotti eligió la estrategia del silencio, salvo algunas incursiones tácticas para contestar, con una ironía que suele rayar en el cinismo, las acusaciones de sus enemigos políticos. A uno de ellos llegó a advertirle la posibilidad de un "exilio irreversible".

A partir de cierto momento, sin embargo, las interpretaciones comenzaron a coincidir con algunas declaraciones en sede judicial. Según el "arrepentido" Gaspare Mutolo, chofer del capo mafioso Totó Riina e integrante de la familia mafiosa de Partanna Mondello, Lima fue asesinado por no haber conseguido un "ajuste" de las condenas del maxiproceso mafioso de mediados de los 80. Siempre según la confesión de Mutolo, Lima, en su rol de procónsul andreottiano, había desarrollado durante años una pacífica convivencia, plena de intercambio de favores con la Cosa Nostra, que se cobraba en concesiones de contratos públicos y pagaba asegurando votos. Pero el pedido de "ajuste" de sentencias no fue satisfecho —al menos no al punto que la mafia esperaba— e incluso a fines de los 80 la Cosa Nostra creyó percibir que los hombres políticos comenzaban a alejarse de la línea del compromiso. Se especula también con posibles confesiones de otros "arrepentidos", pero nadie sabe con precisión el peso de los elementos judiciales contra Andreotti.

La línea política de la defensa de Andreotti es clara: "Nadie hizo tanto como yo para combatir a la mafia", declara. Trascartón, menciona las medidas de sus dos últimos gobiernos (1989-92) en contra del crimen organizado. En realidad, aun admitiendo que esas medidas sean el inicio del fin de la mafia, la argumentación andreottiana no colisiona frontalmente con la interpretación de sus adversarios: esto es, que hubo un pacto político-mafioso cuyo abandono explica la sangrienta escalada de 1992 (asesinatos de los jueces Falcone y Borsellino, entre otras acciones mafiosas) y la contra-respuesta del Estado italiano, que en pocos meses logró descabezar a la Cosa Nostra y a sus parientes napolitano (la camorra) y calabrés (la n'drangheta).

Pero al margen del desarrollo de este episodio judicial cuyo solo inicio conmueve a toda Italia, queda la sensación de que cualquier especulación sobre el rol de Andreotti en el sistema político italiano resulta verosímil. No en vano lo llaman "el hombre del misterio".

VENEZUELA

Los golpistas y la guerra de Pérez

Los jefes militares que encabezaron el intento golpista del pasado 27 de noviembre en Venezuela, contraalmirantes Luis Cabrera Aguirre y Hernán Gruber Odreman, polemizaron con el presidente Carlos Andrés Pérez, quien los calificó como "delincuentes". En una carta al jefe de Estado, los dos militares demandaron "un trato respetuoso" y rechazaron cualquier alternativa de perdón presidencial.

Durante una entrevista con medios de prensa extranjeros, el presidente Pérez calificó a los oficiales golpistas como "delincuentes", lo que provocó una fuerte reacción de los contraalmirantes Luis Cabrera Aguirre y Hernán Gruber Odreman, quienes encabezaron el levantamiento militar de noviembre último.

Desde su lugar de detención, los altos oficiales señalaron que "a pesar de la guerra sucia que trata de descalificarnos, puede usted tener la certeza de que nuestro prestigio se acrecienta cada día en la población y que nuestros hijos y todos los hijos dignos de Venezuela se sienten y están orgullosos de nuestra conducta". Gruber Odreman y Cabrera Aguirre exigieron a Pérez "el obligado trato respetuoso que se debe a los oficiales de las fuerzas armadas venezolanas, pues el respeto debe ser mutuo entre subalternos y superiores".

Además, los jefes militares anticiparon que rechazarían un eventual perdón presidencial, pues "en el desastre que los desaciertos de su gobierno han sumido a Venezuela estamos seguros de que no es precisamente a nosotros a quienes se debería perdonar".

La polémica se desató en un clima complicado para el presidente, que a todos los problemas institucionales suma ahora un conflicto laboral con los 20.000 trabajadores telefónicos, con los maestros, los empleados del subte de Caracas y otras organizaciones gremiales. La percepción de este clima adverso es tal que el propio embajador norteamericano Michael Skol salió a declarar ayer que su gobierno está seguro de que "en Venezuela no habrá más golpes de Estado". Skol afirmó que "los venezolanos van a tener el lujo de elegir entre varias alternativas y programas diferentes al presidente de la república".

ELECCIONES EN FRANCIA

EDOUARD BALLADUR, NUEVO PREMIER FRANCES

La guillotina de las urnas

Ayer, en un discurso televisado, François Mitterrand anunció que el nuevo primer ministro sería el gaullista Edouard Balladur. Balladur es el candidato de consenso en el seno de la derecha.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Antes de que François Mitterrand anunciara por la noche el nombre del próximo jefe de gobierno de derecha el gobierno socialista ya había presentado su renuncia y los pasillos de los ministerios se habían llenado de cajas. La mudanza empezó muy temprano. Papel, muebles y objetos personales se acumulaban en la vereda de los ministerios en espera del viaje siguiente. El segundo acto de la decapitación socialista que los electores consumaron el domingo 28 de marzo respetó todos los desenlaces previsibles. No hubo movilización general de la izquierda y la derecha victoriosa evitó una vez más todo triunfalismo a la hora de la confirmación final. Ni siquiera los agitados preámbulos a la cohabitación entre un presidente socialista y un gobierno de derecha dieron lugar al choque de las espadas. François Mitterrand escuchó con atención el eco vacío de las urnas socialistas y en poco menos de 24 horas nombró al jefe de gobierno que todos esperaban.**

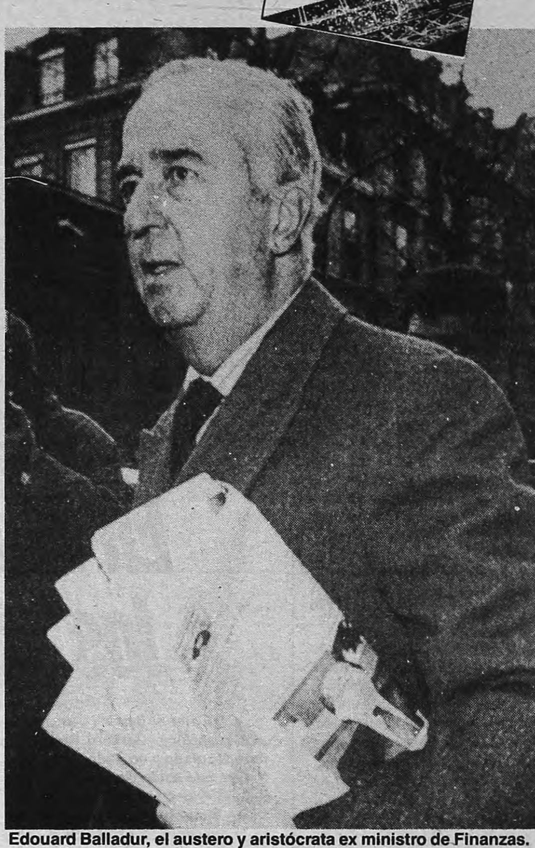
Ayer en un discurso radiotelevisado el presidente se tomó apenas 30 segundos para anunciar lo que toda Francia sabía de antemano. El nuevo primer ministro francés sería el gaullista Edouard Balladur, el austero y aristocrático ex ministro de Economía y Finanzas que había ocupado este cargo durante el precedente gobierno de cohabitación. En un tono sereno, excento de solemnidad, Mitterrand justificó la elección de Edouard Balladur "no sólo porque aparece como la persona más apta para unir a los componentes de la mayoría, sino también a raíz de sus competencias". Como era previsible, el resultado de la segunda vuelta de las elecciones legislativas favoreció al partido gaullista RPR y ello impuso que el jefe de gobierno saliera de sus filas. Balladur es el candidato de consenso en el seno de la derecha y su nombre aparecía desde hace meses entre quienes gozaban del respeto del presidente francés. La república francesa cambió vertiginosamente de color y de gobierno pero todo ocurrió en un clima de escasos altercados. La rapidez y la claridad con que actuó Mitterrand contrastan con el dramatismo y las dificultades de la primera cohabitación. No hubo esta vez interminables discusiones ni tampoco la sensación de que el país estaba atravesando una tormenta. Todos estaban preparados para lo inevitable.

La izquierda francesa salvó muy pocas pertenencias. De una manera asombrosa, el color rosa desapareció de casi todas las regiones de Francia; allí donde antes había una mayoría de 20 a 25 diputados socialistas contra 3 o 7 de la derecha la relación de fuerzas se invirtió drásticamente. De norte a sur, la rosa socialista conservó apenas un atisbo de representatividad y los nombres de ministros o líderes socialistas derrotados en la segunda vuelta prueban que la semana de movilización y advertencias no suscitaron la clemencia de los electores. Feudos enteros que pertenecían a la izquierda "histórica" cambiaron de color el domingo y la izquierda francesa se encontró este lunes con apenas 92 escaños en la asamblea de los cuales 25 corresponden al Partido Comunista y 67 al PS. En total, los socialistas perdieron 215 escaños y no menos de 10 regiones que constituían sus bases históricas. Con una asamblea dominada por 484 diputados de derecha —211 en la "precedente" legislatura—, el cambio que se produjo el domingo es tan hondo e importante como el que había permitido la victoria de François Mitterrand, en 1981. Francia eligió a la derecha para enfrentar los tiempos difíciles que se avecinan. La cuenta pendiente de la sociedad con los socialistas es tan extensa que ni siquiera el feudo de François Mitterrand, Chateau Chinon, fiel a los socialistas desde hace 31 años, resistió a la ola azul.

Al dirigirse a la nación el lunes por la noche, el presidente francés prometió que iba a respetar "escrupulosamente" la voluntad de cambio manifestada por los electores. Una vez más, la garantía de estabilidad está determinada por el respeto de la constitución, a cuyos deberes y atribuciones Mitterrand aseguró que se iba a ceñir. Sin embargo, sitiado por la derecha, desprovisto de apoyos políticos estables, con un Partido Socialista en vías de descomposición, Mitterrand dejó bien claro el lunes que existían en su función campos de decisión que ninguna mayoría podría disputarle.

Las tres grandes líneas de ruptura entre la derecha y Mitterrand son sensiblemente las mismas que durante la primera cohabitación. Mitterrand afirmó con calma y determinación que velaría por la "continuidad de la política exterior y de defensa" al tiempo que advirtió que la construcción "comunitaria, la unidad progresiva de nuestro continente" debían seguir figurando en el "primer lugar de nuestras preocupaciones". Para François Mitterrand, el Tratado de Maastricht de Unión Europea es sin retorno. Europa es su obra, aquella por la cual, sugieren sus allegados, la historia juzgará. Otras dos condiciones fijadas por Mitterrand para este matrimonio forzado son el mantenimiento de Francia dentro del Sistema Monetario Europeo (SME) y el estricto respeto de la paridad monetaria con el marco alemán, es decir, ninguna devaluación.

El nuevo primer ministro nombrado por Mitterrand se enteró una hora antes de que el presidente iba a anunciar su nombre a la opinión pública. Por la noche, ambos hombres mantuvieron un extenso encuentro al cabo del cual Edouard Balladur reveló que formaría un gobierno "restringido" para que trabajara con más coherencia, eficacia y solidaridad. En París, se especula con que el futuro gobierno esté compuesto por 26 ministros provenientes de todos los sectores que forman el arco de la derecha; gaullistas —RPR—, liberales —UDF— conservadores —PR— y centristas.



Edouard Balladur, el austero y aristócrata ex ministro de Finanzas.
La segunda vuelta electoral favoreció a los gaullistas del RPR.

Rosa marchita

(Por E.F., desde París) "Lo único que lograron evitar los socialistas en las urnas es la humillación de no contar en la Asamblea Nacional con el mínimo de diputados necesarios para presentar una moción de censura. ¿Cómo llegamos a este resultado?", se preguntó el primer secretario del PS francés. El voto expresado el domingo en la segunda vuelta de las elecciones legislativas no cambió el destino de los socialistas. La gauche puso en las urnas más incertidumbres que confianza, más realismo paradójico que un mandato para volver a comenzar todo de nuevo, un poco más tarde. La lectura de los resultados deja ver claramente que los dos ejes "refundadores" del Partido Socialista salieron duramente derrotados. El ex primer ministro Michel Rocard perdió la elección frente a un joven candidato de la derecha, Pierre Cardo, que saltó a la fama de la misma manera en que Rocard lo había hecho en su juventud: derrotando en las urnas a una institución de la política francesa. La derrota de Rocard y de su aliado Lionel Jospin hipotecan seriamente la posibilidad de realizar el Big Bang político que Rocard había propuesto algunas semanas antes de la cita electoral. Extrañamente, los socialistas que ganaron en las urnas son, mayoritariamente, los que pertenecen a la línea mitterrandista: Laurent Fabius, actual primer secretario del PS, Pierre Beregovoy, hoy ex primer ministro, Jacques Lang, ex ministro de Cultura y Educación y Paul Quilés. Entre los refundadores y los renovadores, los electores prefieren a quienes se preparan a cerrar filas dentro del PS y no a abrirlas. La guerra entre las corrientes, dijo Fabius, es lo que costó más caro.

EDOUARD BALLADUR

El aristócrata discreto

(*Por E. F., desde París*) Pocos conocen mejor que Edouard Balladur el aparato del Estado. A los 63 años, el nuevo primer ministro salta al centro del escenario luego de haber sido durante años un discreto e influyente personaje de la política francesa. Es, aseguran quienes lo conocen bien, un "conservador pragmático, apegado a los valores clásicos pero totalmente independiente de las estructuras políticas". Balladur, que nació en Turquía, hizo su carrera política junto al ex presidente Georges Pompidou. En 1968 era consejero social de Pompidou y durante los años en que éste pasó en la presidencia Balladur ocupó el cargo de secretario general del Eliseo. En su estilo político se mezclan el autoritarismo y el pragmatismo, promete poco, habla también poco y aunque no pasa por ser el francés más comunicativo su imagen aristocrática y medida inspira confianza a la opinión pública.

Entre todos los candidatos posibles de la derecha al puesto de primer ministro, Edouard Balladur reunía tres condiciones esenciales: era el candidato de consenso entre los dos grandes partidos de la derecha francesa. Su proeuropeísmo significaba para François Mitterrand y los liberales del ex presidente Valery Giscard D'Estaing una garantía de estabilidad de la política de unión europea frente a las reticencias de las corrientes populistas del partido gaullista RPR, al cual pertenece. Dicen que es un obsesionado por los "déficit fiscales" y que no hay nada que le guste más que ver sus órdenes ejecutadas inmediatamente. Para François Mitterrand, Edouard Balladur era ante todo el teórico más lúcido de la cohabitación.

Artífice del neoliberalismo francés de los años '86-'88 —el período de la primera cohabitación— Edouard Balladur deja el camino despejado a los dos eternos rivales de la derecha. Ni el líder del RPR, Jacques Chirac, ni el ex presidente Valery Giscard D'Estaing, formarán parte de su gobierno. Ambos hombres dedicarán estos dos años a preparar el camino a la presidencia de la república, dejándole así a Edouard Balladur la tarea de enfrentarse con François Mitterrand. Balladur es el fusible político que debe poner en práctica el programa de gobierno común de la derecha, mantener en línea al presidente francés evitando que las ambiciones presidenciales y las divergencias europeas hipotequen la conquista de la presidencia.

Un festejo con champagne

(Por E.F., desde París) Esta vez se habían preparado para la fiesta. Mesas con comida, champagne y bandas musicales. El Boulevard Saint Germain, a la altura de la Rue de Lille, sede del RPR, parecía una gran reunión mundana. Adentro no había lugar y la fiesta se hizo afuera. Fiesta discreta, burguesa, muy ordenada. A veces, ante los micrófonos de los periodistas, se formaban grupos que clamaban "Mitterrand dehors, Chirac al Elysée". Habían venido de todas partes a festejar la victoria anunciada. Los de enfrente, los socialistas, sumaban los invitados que iban llegando para ver si la manifestación antimitterrandista tan temida tendría las proporciones que la prensa había prometido. Nadie desfiló por los Campos Elíseos, el serbio de orden del partido había conseguido entusiasmar a los jóvenes gaullistas como para que se quedaran en Saint Germain, hasta muy tarde. Cuando se acabó la fiesta, grupos compuestos por decenas de jóvenes se fueron a festejar cenando en los contados restaurantes nocturnos con que cuenta París, a cien dólares por persona. Le Pied de Cochon, en pleno barrio de Les Hâlles, vio pasar gente hasta las 7 de la mañana. Llegaban cantando y se iban con botellas de champagne en la mano. Esa noche, el único comentario político que había era el asombro por la asamblea monolítica. La derecha festejó, un poco enmudecida por su victoria. "Se vienen, decían todos, tiempos difíciles."

NOTICIERO

Detenidos. La Policía Federal confirmó ayer que detuvo a más de 800 hinchas durante la séptima fecha del Torneo Clausura de fútbol.

PRODE. El único ganador del concurso 1009 del PRODE, que cobrará más de dos millones y medio de dólares, sigue sin identificarse aunque según la agencia Télam llamó ayer por teléfono al dueño de la agencia donde jugó la tarjeta y dijo que hoy se dará a conocer.

Festejos. La brillante victoria de Ayrton Senna en el GP de Brasil de F-1, bajo el agua, motivó toneladas de ingenio de los periodistas locales a la hora de titular sus crónicas. "San Pedro es brasileño y fuma Marlboro", tituló *Folha de S. Paulo*, mientras el *Jornal do Brasil* eligió "Lluvia, sudor y Senna".

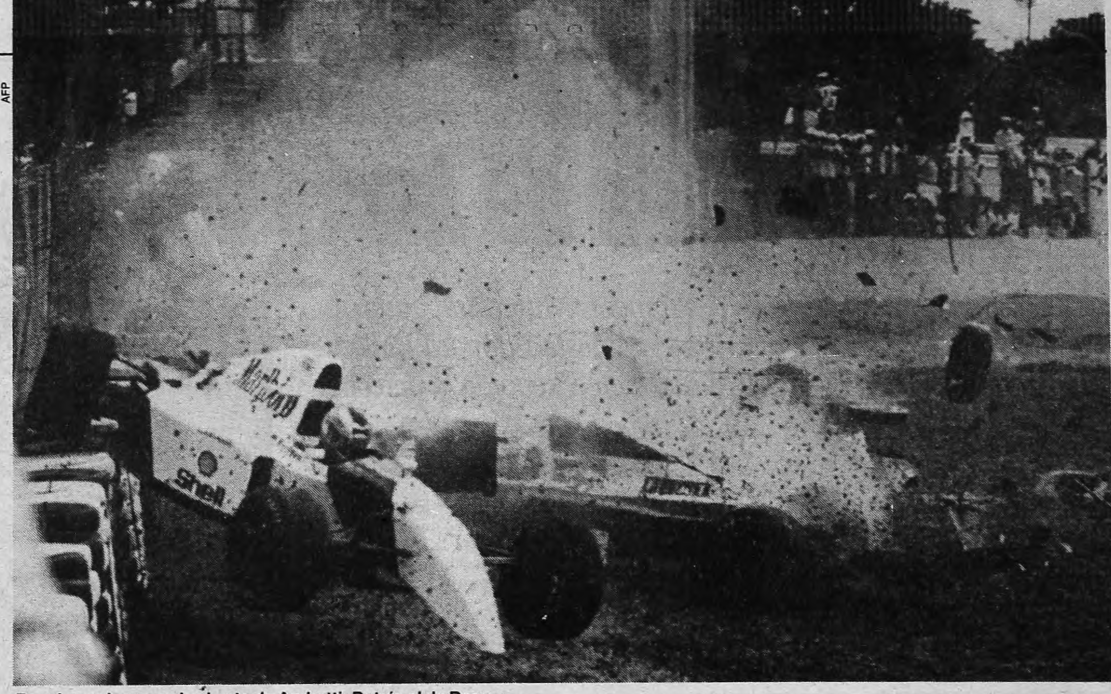
Tenis. Inés Gorrochategui eliminó a Mercedes Paz del torneo de Hilton Head al vencerla 3-6, 6-2 y 7-6. Gabriel Markus pasó a la segunda ronda en Estoril al derrotar al portugués Nuno Marques 6-4 y 6-3.

Animales. Carlos Diarte, uno de los mejores delanteros de la historia del fútbol paraguayo, dijo ayer que "los defensores españoles son unos animales". A Diarte lo lesionaron en 1976 y estuvo un año sin jugar.

Lento. "Fernando Redondo tiene talento y visión de juego pero quizás es un poco lento", opinó el técnico del Juventus de Italia, Giovanni Trapattoni, sobre el mediocampista argentino.

Vóleibol. Boca Juniors y Ciudad de Buenos Aires son los líderes del torneo metropolitano de vóleibol de varones y mujeres, respectivamente.

Sociedades. Los clubes de fútbol de la Bundesliga alemana podrían convertirse pronto en sociedades anónimas, según informa la revista *Kicker*.


AFP

En primer plano, vuela el auto de Andretti. Detrás el de Berger.
En la Fórmula 1 actual los pilotos corren con todas las seguridades.

En la F1 tienen más seguridad los pilotos que los fotógrafos

Si Berger y Andretti se hubieran rozado diez metros más adelante habrían provocado una tragedia en el palco de los reporteros.

"*¿Cómo se llama?*", preguntó el médico. Gerhard Berger lo miró atontado y no pudo contestar. "*¿Qué está haciendo usted aquí?*", insistió el doctor brasileño. El austríaco tampoco pudo contestar. Pero la anécdota, ocurrida en el centro médico del autódromo paulista de Interlagos, no sucedió luego del impresionante accidente en que degeneró la largada del Gran Premio de Brasil de Fórmula que involucró tanto a Berger como al norteamericano Michael Andretti, como puede verse en la foto, sino el viernes a media tarde, después de que el piloto de Ferrari se despistara en una curva a más de 200 km/h y destruyera un chasis. Prueba, eso sí, que los Fórmula 1 de la actualidad, con todas las contras deportivas que puedan tener, son muy seguros: un mareo flor después de un despiste semejante es precio regalado.

Los fotógrafos pudieron captar el accidente del inicio en primer plano, porque poco más allá estaba instalado el palco especial de fotografía que se llena dos horas antes del inicio de la carrera. Pero coincidieron en que si los autos de Andretti y Berger se hubieran tocado diez metros más adentro de la curva habrían aterrizado sobre el mismísimo palco de fotógrafos, provocando acaso una tragedia. Sin embargo, y como ocurrió el domingo, ambos pilotos habrían salido ilesos.

El McLaren-Ford Nº 7 de Andretti, que sufrió las peores consecuencias, es irrecuperable desde el punto de vista técnico. Pero su conductor salió caminando para ayudar a Berger, quien tenía dificultades para liberarse de su butaca. Ambos resultaron indemnes. Las células de seguridad de los coches, definidas alrededor del cuerpo del piloto —desde la pedalera hasta detrás del asiento, con especial atención hacia los laterales— construidas en fibra de carbono, sometidas una por una a una prueba de choque ("crash-test") que asegura su indeformabilidad tras una colisión contra una fuerza cuatro veces superior a su peso, son la clave de la benigna ausencia de desgracias en los últimos años de la Fórmula 1.

Desde el fallecimiento de Riccardo Paletti en el Gran Premio de Canadá de 1982, hace casi once años, no se registran muertes en carreras de Fórmula 1. La última desgracia data de mayo de 1986, cuando Elio de Angelis se salió de pista durante unos ensayos privados de la escuadra Brabbham en Paul Ricard. Ese accidente fue el generador de la prueba del crash-test. Todos los coches de F1 lucen en el costado interior izquierdo del habitáculo la calcomanía que pega la FISA y legitima el exitoso paso de ese chasis por la prueba de choque.

Ninguno de los choques múltiples de consideración de estos tiempos derivó en consecuencias físicas para los pilotos involucrados. Cuando en Imola '89, Berger tuvo aquel pavoroso accidente que lo dejó 13 segundos entre las llamas, la célula de supervivencia resistió perfectamente. Es cierto que en el gran accidente de los últimos años, el del irlandés Martin Donnelly en las pruebas para el Gran Premio de España de 1990, en Jerez, el habitáculo del Lotus cedió y dejó al piloto tendido junto a un guard-rail, pese a haber aprobado a comienzos de año el crash-test.

Pero lo cierto es que ese mismo auto, en manos de Derek Warwick, quince días antes se había arrastrado boca abajo más de cien metros sobre la pista de Monza luego de volcar. Warwick salió corriendo para subirse al muletto. Sólo que ese chasis no resistió un segundo golpe. Donnelly todavía tiene problemas para caminar. Sin embargo, hace un mes volvió a probar un Fórmula 1. Vive para contarlo.

ATLETICO DE MADRID

Heredia, hombre de Gil y Gil

Ramón Armando "Cacho" Heredia, se convirtió ayer en el nuevo entrenador del Atlético de Madrid, el tercer argentino de los once directores técnicos contratados por el equipo durante la presidencia del polémico Jesús Gil y Gil.

Heredia, quien fue jugador del Atlético de Madrid desde 1973 hasta 1977, año en que se retiró de la actividad, tiene muy poca experiencia como técnico. Apenas si dirigió el año pasado a un desconocido Los Yébenes, de torneos regionales y desde mediados de esta temporada a Real Avila, de la segunda B.

El argentino, quien es íntimo amigo del secretario técnico del Atlético, el también argentino Rubén Cano, como jugador consiguió una Liga, dos Copa del Rey, una Intercontinental (frente a Independiente) y un subcampeonato en la Copa de Campeones de Europa. Sus éxitos futbolísticos le servirán de presentación en un momento muy conflictivo para el club madrileño a raíz del alejamiento de José Omar Pastoriza. Jesús Gil y Gil no tuvo ningún problema en señalar entonces que "en las sociedades anónimas los entrenadores tendrán que adaptarse a las nuevas reglas", que significa lisa y llanamente que los dirigentes tendrán poder de decisión en la formación de equipos.

Sin embargo, el polémico alcalde de Marbella dijo ayer que "Heredia no viene a bajarse los pantalones, viene a trabajar con el equipo y especialmente a preparar la eliminatoria de Recopa con el Parma italiano. Si responde y funciona no se va a hablar más de entrenadores en el Atlético. Es el Cruyff del Atlético. Es el mejor", dijo Gil sin ponerse colorado. Heredia, en tanto, dijo estar "orgulloso y satisfecho de que el Atlético se haya fijado en mí", aunque omitió emitir opinión sobre la situación de los técnicos que le precedieron en el club.

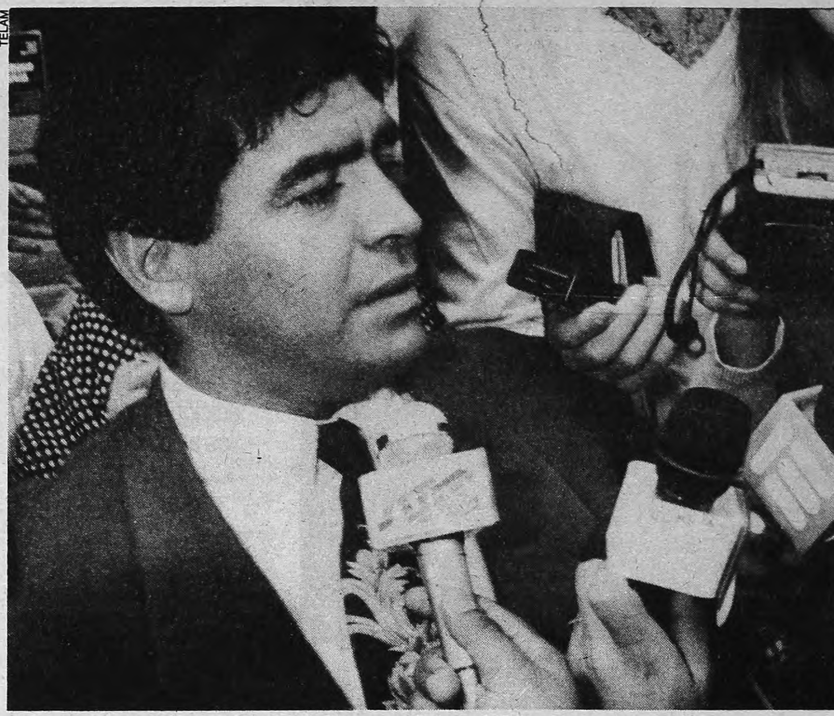
Bombero

Luego del partido que el Lorese perdió de local por 3 a 2 frente al Policiano, por la tercera división regional del fútbol italiano, el árbitro Antonio Magi, que además es funcionario judicial, sacó el revólver que llevaba encima cuando algunos hinchas del Lorese lo culpaban por la derrota de su equipo. El árbitro estuvo detenido por dos horas en una comisaría luego de la denuncia del presidente del club local de "amenazas con el agravante de exhibición de arma de fuego en reunión pública".

MARADONA

DIEGO SE VA ARMANDO

"La recuperación es un hecho", dijo luego de la rinoscopia que le realizaron ayer en el marco de la causa por consumo de drogas.



TELAM

Diego Maradona, rodeado por los periodistas en el Palacio de Tribunales.

"Boca está bien así", dijo cuando le preguntaron por su pobible vuelta.

Diego Maradona se presentó ayer a las pocas horas de haber arribado a la Argentina en el Palacio de Tribunales donde el cuerpo médico forense le realizó un nuevo control en el marco de la "rehabilitación antidrogas" que hace un año ordenó la jueza Amelia Berraz de Vidal en la causa que se le sigue por consumo y tenencia de estupefacientes. Maradona, quien destacó que la rinoscopia que le practicaron demuestra que "la recuperación es un hecho", aseguró que la decisión de abandonar el fútbol cuando termine su contrato con el Sevilla en junio próximo "es sólo una de las posibilidades que están en estudio", aunque en realidad, tal cual lo confesó, su sueño es seguir jugando "pero no tan seguido" como en el club español y en un equipo "en el que pueda pelear el campeonato".

"Como están las cosas en el Sevilla no podemos luchar por el título", admitió Maradona y adelantó que en el transcurso del mes próximo charlará con Luis Cuervas para aclararle que para sentarse a negociar la prórroga del contrato tiene que existir la promesa de que el equipo va a ser reforzado con el objetivo de estar en los primeros puestos de la liga española.

Sobre la chance de que vuelva a Boca a mediados de este año, contestó en forma terminante: "Así Boca está muy bien y yo estoy pensando en hacer mis cosas".

—¿Cómo te cayó que Legnani haya dicho que tu vuelta a Boca le traería problemas al club? —le preguntó **Página/12**, a lo que replicó después de tomarse unos segundos para pensar la respuesta que "a esa persona no la conozco".

En lo que respecta a su relación con el presidente de la FIFA, Joao Havelange, el titular de la AFA, Julio Grondona, y otros dirigentes del fútbol mundial, a los que Maradona criticó en reiteradas oportunidades por, entre otras cosas, no tener en cuenta a los jugadores, explicó que "en el último tiempo me he acercado a ellos pero eso no significa que haya cambiado mi forma de pensar".

Además, agregó que "ahora futbolistas y dirigentes tenemos la posibilidad de hablar con mucha mayor claridad que antes".

Por su parte, el abogado de Maradona, Ricardo Gil Lavedra, le restó importancia a las versiones provenientes de Italia que aseguraban que el capitán del seleccionado argentino fue acusado por tráfico de drogas. "Maradona no está imputado ni procesado, solamente fue invitado a declarar", alegó y estimó que "seguramente lo hará por escrito desde España porque no tiene la menor intención de ir a Italia". El letrado añadió que "todo esto nace a raíz de la publicación de un libro en el que también se cita a Marcos Franchi, Julio Grondona y Carlos Bilardo".

Maradona deberá presentarse nuevamente ante la justicia argentina para ser revisado por los médicos forenses dentro de un plazo no mayor a los 6 meses. Según aseguró una fuente del juzgado a **Página/12**, en el caso de que los resultados de ese examen demuestren que la recuperación del futbolista es una realidad, la jueza Berraz de Vidal le dictará el sobreseimiento definitivo en la causa sobre tenencia y consumo de drogas que se inició el 26 de abril de 1991 cuando una impresionante cantidad de policías detuvo a Maradona en un departamento ubicado en Franklin 896 en el barrio de Caballito.

RIVER, GOROSITO Y CASTRILLI

Los Oscar en el fútbol local

La séptima fecha del campeonato Clausura tuvo actores en su mejor nivel y varios de ellos aportaron para un muy buen espectáculo. Si bien en estos días se habló constantemente de la entrega de los premios Oscar, el fútbol, en la última jornada, aportó lo suyo para que algunos protagonistas recibieran un premio o alguna estatuilla. Sin duda, el hombre que mereció todos los elogios fue el que acertó el PRODE. Fue uno solo, jugó en una agencia de Belgrano y cobrará 2.547.743,48. Claro que más allá de sus intuiciones, debe agradecerle a San Lorenzo, a Mandiyú, a Español y también a River, equipos que fueron seleccionados para obtener el premio al mejor conjunto de la fecha.

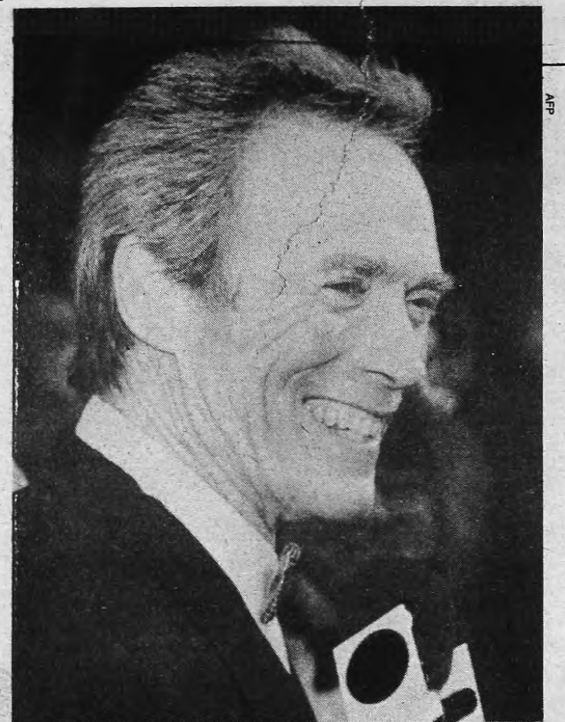
La victoria del equipo de Héctor Veira en la Bombonera por 4 a 3, el triunfo de Mandiyú en La Plata frente a Estudiantes por 1 a 0, la buena labor desempeñada por Español ante Racing, 1 a 0, y la conquista de River en Liniers ante el puntero Vélez por 2 a 1, postulan a todos para quedarse con el premio. Aunque, por cómo jugó ayer, el premio debe obtenerlo River, ya que corrigió errores propios y recuperó un nivel de juego que había perdido. Passarella asegura que "River siempre estuvo en este nivel", pero lo cierto es que el domingo jugó como hacía tiempo no lo hacía en un partido oficial.

Ariel Ortega y Javier Zeoli fueron cartas importantes en su equipo, pero también, a nivel individual, lo fueron Oscar Passet y Néstor Gorosito en San Lorenzo, Rubén Benínca y Fernando Alvez en Mandiyú y Pedro Catalano en Español. El volante de San Lorenzo, Pipo Gorosito, le dio movilidad, toque y un muy buen gol para que el conjunto de Boedo se llevara uno de los triunfos más importantes del certamen. El premio deberá ser para el capitán de San Lorenzo.

Los árbitros Javier Castrilli (Vélez-River) y Luis Olivetto (Huracán-Ferro) merecen ser mencionados por su buen trabajo. También Julio Jorge Olarticoechea, quien el domingo anunció su retiro del fútbol profesional, merece llevarse un premio por su trayectoria. También se tendría que agregar una estatuilla para Carlos Griguol por haber evitado que sus descontrolados jugadores abandonaran la cancha en el partido contra Huracán.



TELAM


AFP

Clint Eastwood ingresando a la ceremonia de los Oscar.
Un veterano consagrado cuando ya pasó la sesentena.

LA NOCHE DE FELLINI

El homenaje a Federico Fellini encarnado en Marcello Mastroianni Sofia Loren y la reaparición de Liza Minelli cantando y bailando como en los buenos tiempos de "Cabaret" fueron los dos momentos culminantes de la entrega de los Oscar hasta el cierre de esta edición. La paranoia de los atentados, el chiste sobre Aristarain y la penuria de limusinas.

Fue sin duda uno de los momentos más emotivos de todas las noches de los Oscar que se han visto: en la platea Giulietta Massina lloraba, en el escenario Marcello Mastroianni, en un inglés con acento italiano dijo que el director italiano le había aportado al lenguaje humano una nueva palabra: felliniano. A continuacion hubo un breve clip con fragmentos de sus principales películas. Luego Fellini subió a escena y nada menos que Sophia Loren, escotadísima, lo esperaba para darle un beso. Faltaban entregar los principales premios. Faltaban las estatuas a la mejor película y al mejor director; faltaba todavía dirimir la batalla entre los grandes estudios de Hollywood y las producciones independienes, en especial las de factura inglesa que sorprendieron a todos los analistas con la cantidad de nominaciones que acapararon. Pero lo de Fellini, como el Oscar honorario que se le concedió a Akira Kurosawa el año pasado, fue otra cosa. Un gran homenaje al viejo buen cine que todos, hasta Hollywood, siguen añorando.

La otra sorpresa de la escena fue la aparición de Liza Minelli, cantando y bailando con una soltura que hace años no se le veía. Se sabía que había vuelto a cantar (se anunció también que estará en escenarios porteños mediados de año) pero pocos sabían que estaba tan en forma después de sus problemas con el alcohol y la droga. El otro número fuerte de la noche con el que se amenizó la espera entre estatua y estatua fue el de Plácido Domingo cantando un tema de la banda de sonido de *Los reyes del mambo*: un objeto kitsch a la medida de Hollwood. Al tenor le sobra voz y le falta salero para cantar ritmos tropicales.

Al cierre de esta edicion, la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood había entregado también los premios Oscar para las siguientes categorías:

• Mejor actriz: Emma Thompson por su actuación en *La mansión Howard*. Una inglesa casi desconocida en Hollywood pero que en menos de dos semanas fue promovida al estrellato por su nominación y su actuación en el film de James Ivory nada menos que a las portadas del semanario *Time* y de la revista dominical del *New York Times*.

• Mejor guión: Neil Jordan, por *El juego de las lágrimas*. Era una de las grandes candidatas de todos los films británicos que resultaron nominados.

• Mejor banda sonora: *Aladino*, compuesta por Alan Menken, que por tercer año consecutivo se lleva la estatua para los estudios Disney. Antes fue con *La sirenita* y *La bella y la bestia*.

• Mejor canción original: "Whole new world", tema principal de *Aladino*, también de Alan Menken.

• Mejor actriz de reparto: Marisa Tomei, por *Mi primo Vinny*. Fue el primero de los premios y pareció marcar la tendencia de una entrega por demás convencional, y bien diferenciada en ese sentido, de la del año anterior. Tomei, casi una desconocida para el gran público, competía con cuatro intérpretes extranjeras: Vanessa Redgrave, su hija Miranda Richardson, la veterana Joan Plowright y la australiana Judy Davis. El voto fue entendido como una reacción ante la profusion de nominaciones para películas inglesas que marcó esta entrega del premio más famoso del mundo y que todos los analistas interpretaron como una reacción contra los mediocres productos que vienen alentando los grandes estudios. Pero, como se ve, sobre el final llegó la reacción defensiva que muchos seguramente estimarán injusta.

• Mejor actor de reparto: Gene Hackman —un número puesto en los pronósticos—, por su papel de sheriff despiadado en *Los imperdonables*. Hackman, un caracteristico del cine norteamericano, se enfrentó a pares como Al Pacino y Jack Nicholson, al semidesconocido David Paymer (*El gran comediante*), y a la revelación de *El juego de las lágrimas*, el diseñador de modas Jaye Davidson. Este, contra todos los pronósticos, asistió a la ceremonia con ropa masculina.

Los imperdonables se llevó su segunda estatua, en el rubro Montaje. Lo mereció Joel Cox. La deslumbrante *Drácula de Bram Stoker*, de Francis Ford Coppola, recibió a su vez el premio al Mejor Maquillaje. Fue para el equipo compuesto por Greg Cannom, Michele Burke y Mathew W. Mungle. En el rubro cortometraje, ganó *Omnibus*, de Sam Carman; en tanto que en la categoria Corto animado, la ganadora fue Joan Gratz, por *Descending a Staircase*.

El paraíso de la limusina

EL PAIS de Madrid

(Por Maruja Torres, desde Los Angeles) Muchas veces se habrán preguntado los espectadores por qué se bebe champán y se disfruta de grandiosos revolcones en el interior de las limusinas norteamericanas. La respuesta es que este vehículo de lujo es un territorio en donde la ley y el orden no pueden inmiscuirse, y donde sólo la compañía propietaria establece las reglas.

En este puritano estado de California, en el que una chica tiene que haber cumplido los 18 años para poder hacer el amor con su novio, y en donde hay que beber envolviendo la botella en una bolsa de papel, y que tiene a la gente obsesionada contando los gramos de colesterol, recorriendo kilómetros para conseguir tomates orgánicos, y en donde se sacuden manotazos a los fumadores, existe una parcela privada en donde te puedes hasta forrar de cocaína sin que nadie intervenga: la limusina de las estrellas y de los hombres de negocios.

Porque a la moral la puede el libre mercado. Y el Estado no puede meterse en el servicio que una compañía particular proporciona al cliente. Sólo el chofer, si denunciara lo que ocurre a sus espaldas, pondría en peligro el chanchullo, cosa difícil, porque el tipo suele recibir 125 dólares de propina por viaje, además de su salario.

Para la fiesta de los Oscar han sido alquiladas 890 limusinas, de las cuales 320 han tenido que ser pedidas a otras ciudades. La Academia corre con los gastos de las que usarán los nominados, y las productoras pagarán aquellas que utilicen los intérpretes cuya presencia sólo sirve para promover una película, estén seleccionados o no.

Un detalle enternecedor: Robin Williams suele sentarse junto al chofer, no porque haga manitas con él, sino porque estamos ante un verdadero demócrata.

LOS OSCAR

SUPERSTAR


AFP

Indochina, de Regis Wargnier, la película francesa que protagoniza Catherine Deneuve fue declarada: Mejor Film de habla no inglesa. Compitió con la rusa *Urga*, la belga *Daens*, y la alemana *Schtonk*, después de la descalificación de *Un lugar en el mundo*. La Mejor Dirección Artística fue para Luciana Arrighi, por su trabajo en *La mansión Howard*. El primer Oscar para este film que había recibido 9 nominaciones. Como Mejores efectos visuales fueron considerados los de *La muerte le sienta bien*, gracias a los cuales, Meryl Streep pudo retorcerse la cabeza como si la tuviera de goma. En cambio, quien mereció el premio al Montaje de Efectos Sonoros fue *Drácula* (Tom MacArthy y David Stone), el film que promete arrasar con los rubros técnicos.

Susan Sarandon, una de las grandes candidatas al premio a la Mejor Actriz, junto con Tim Robbins, su compañero en la vida real, presentaron el Oscar al Mejor Montaje, acompañado de un pedido humanitario, que se corresponde con la preocupación habitual de ambos por los temas sociales: con cintas rojas, de las que identifican a los que luchan contra el SIDA, Sarandon y Robbins reclamaron clemencia para los haitianos infectados por el mal y retenidos en la base norteamericana de Guantánamo en Cuba.

La gran ausente de la noche, Audrey Hepburn, fallecida en enero de este año, fue homenajeada a su vez con un Oscar postumo a su labor humanitaria con los niños del mundo. Se lo entregó a su hijo Sean, Gregory Peck, su partenaire de la mítica *La princesa que quería vivir*.

En realidad la ceremonia de la edición número 65 de la entrega de los Oscar, no comenzó a las 22 hora local como había prometido en principio Telefé. A partir de ese momento el programa se inició con una suerte de "Preview" de los Oscar; un ayuda memoria conducido por Roal Siegel, un señor de bigotes que se dedicó a reseñar los antecedentes de la fiesta de las estatuillas, y a historiar sobre otros detalles de la cuestión en general. El trio de conductores locales: Teté Coustarot, Fernando Bravo y Jorge Jacobson, hacían simultáneamente sus evaluaciones y aventuraban pronósticos; en tanto, del otro lado del Océano, los invitados iban llegando. El prólogo a la ceremonia resultó en definitiva un mechado del relato del animador norteamericano, con la llegada de los invitados al Dorothy Chandler Pavilion, y los comentarios de los de aqui.

Una nube de fotografos —entre ellos y los periodistas, hay 600 acreditados sobre 2.600 que pretendían estarlo— dispararon sus flashes, sobre cada uno de los famosos que llegaban, solos o acompañados al Templo del Oscar. Aparecieron, entre otros, una escotadísima Sofia Loren, lista para entregarle la estatuilla a Federico Fellini; Sharon Stone, Jodie Foster, Susan Sarandon, acompañada por Tim Robbins, Al Pacino —uno de los grandes favoritos de la noche—, Michelle Pfeiffer, Richard Gere y toda la constelación Hollywoodense.

"Buenas noches, es tiempo de magia. Solo en el cine podemos encontrar esa magia que comienza cuando se apagan las luces", dijo al fin el presidente de la Academia, Robert Rehme, a modo de apertura de la fiesta, y dedicó la entrega número 65 a "las mujeres que producen esta magia". Geena Davis presentó a continuación un cortometraje de cinco minutos, dedicado también a las actrices más importantes de las distintas épocas del cine. El homenaje de Hollywood a la mujer fue antes objeto de críticas por parte de algunas actrices norteamericanas, que opinaron que el actual no era el mejor momento para hacerlo. La razón: en Hollywood hay una gran escasez de buenos papeles femeninos, argumentaron.

Después, el presentador crónico, Billy Crystal, entró al escenario de manera espectacular: lo arrastraba Jack Palance, sobre una gigantesca estatua del tio Oscar. Sus chistes no aportaron nada novedoso, excepto, por una alusión a la frustrada candidatura de Adolfo Aristarain, que en realidad apunta también al sonado affaire de las funcionarias rechazadas de gabinete de Bill Clinton, ambas con personal doméstico con problemas de residencia: "El director sudamericano contrató a una niñera extranjera que no tenía permiso de residencia", apuntó.

Las cifras de la estatua

El proceso de elección es bastante sencillo: los productores inscriben sus películas en la Academia, de las que ésta hace una selección previa. De dicha criba han de salir las llamadas nominaciones, candidaturas últimas a los premios.

La selección se hace por especialidades, de manera que los actores votan a los actores, los directores a los directores y así sucesivamente.

Otra norma de la Academia es que el vencedor de una edición entregue la estatuilla al triunfador del año siguiente.

Primitivamente se entregaban los premios en el Hollywood Roosevelt Hotel, seguido de un banquete. En 1941, el propio presidente Franklin Delano Roosevelt se dirigió a los asistentes al acto por la radio.

La Segunda Guerra Mundial llevó la entrega de los premios al Teatro Chino y se suspendieron los banquetes. En 1949, sin embargo, la ceremonia de los Oscar recobraba el oropel de tiempos pasados y regresaba a su antiguo escenario.

Desde entonces, el lugar de la ceremonia ha cambiado en varias ocasiones. La entrega de 1990 tuvo lugar en el Pabellón Dorothy Chandler de Los Angeles.

Entre las figuras que han ganado el Oscar más veces figuran la actriz Katharine Hepburn, quien lo obtuvo en cuatro ocasiones (1932, 1933, 1967 y 1982) y fue nominada otras once veces, y el director John Ford, que fue galardonado en cuatro ocasiones (1935, 1941, 1950 y 1952).

El director Frank Capra ha conseguido tres estatuillas; Federico Fellini, Vittorio de Sica y Oliver Stone, dos. Las actrices Hellen Hayes e Ingrid Bergman, tres Oscar, y los actores Walter Brennan, Frederic March y Spencer Tracy, otros tres.

Entre los premiados con dos Oscar hay varias figuras populares del cine: las hermanas Olivia de Havilland y Joan Fontaine, Bette Davis, Louise Rainer, Susan Hayworth, Glenda Jackson, Shelley Winters, Vivien Leigh y Jodie Foster, y los actores Gary Cooper, Marlon Brando, Jack Lemon y Peter Ustinov.

Los actores más jóvenes que alcanzaron un Oscar fueron Shirley Temple, en 1935, a los seis años, Jackie Cooper, en 1930, a los nueve años, y Tatun O' Neil, en 1973, con diez años.

La primera película que obtuvo los premios principales fue *Sucedió una noche*, que en 1934 recibió el Oscar al mejor film, al mejor actor —Clark Gable—, a la mejor actriz —Claudette Colbert— y al mejor director, Frank Capra.

La película que más Oscar recibió fue *Ben Hur*, de William Wyler, galardonada con 11 en 1959, seguida de *West Side Story*, de Robert Wise, que obtuvo 10 en 1961; de *El último emperador*, película de Bertolucci que acaparó 9 en 1988, y de *Danza con lobos*, de Kevin Kostner, que logró 7 en 1991.

Hasta 1940 no se hizo entrega de un Oscar a una persona de raza negra, recayendo en Hatti McKamiel, por su papel en *Lo que el viento se llevó*. Hasta hoy, tan sólo cuatro actores de raza negra han obtenido el preciado galardón. El último, precisamente fue entregado en 1990, al actor Danzel Washington por su interpretación en *Glory*.

Paranoia con glamour

El miedo al atentado estuvo latente hasta el último minuto. ¿Eligiría el terrorismo internacional un acto televisado a un billón de personas para hacer volar Hollywood como pretendió hacer volar las torres gemelas de Nueva York hace algunas semanas? La hipótesis llevó a la Academia a extremar las medidas de seguridad. El habitual despliegue de agentes con artillería ligera se enriqueció este año con un cursillo acelerado de detección de terroristas barbudos, basado en el perfil del terrorista de los servicios secretos israelíes.

Jerry Moon, jefe de seguridad a cuyo cargo trabajan medio millar de policias fuera de servicio, distribuyó retratos de posibles atacantes, que se suman en el bolsillo de sus agentes a las fotos de fans obsesivos habituales. Como en *El guardaespaldas*, las estrellas e invitados de postín acuden protegidos por sus respectivos gorilas y, además, como cada año, hombres de la famosa agencia Pinkerton —a la que perteneció Dashiell Hammett antes de dedicarse a la literatura— refuerzan el dispositivo de seguridad más provisto de glamour del mundo.

El propio Moon, hombre de mediana edad, cabello cano y sonrisa afable, parece —pese a su gran envergadura física— un galán de cine envejecido y en el papel de padre de la novia. Y sus colaboradores hacen discretamente su labor.

El mérito de ser chileno

Ambos llevan más de 20 años rodando por los escenarios de Buenos Aires. El trabajo de casi un cuarto de siglo no ha sido en vano, las tablas porteñas y las salas de cine los han visto transformarse y triunfar. Patricio Contreras y Franklin Caicedo recibirán hoy un reconocimiento —algo tardío, pero que los nuevos tiempos políticos trasandinos han permitido con justicia— a su carrera en la Argentina y a la difusión de la cultura de manos del embajador Carlos Figueroa Serrano, la condecoración al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral. Será hoy por la tarde en la embajada de Chile, en nombre del gobierno chileno y su presidente Patricio Aylwin.

Roa Bastos: otra vez será

Augusto Roa Bastos no estará presente en la Feria del Libro que se realizará en abril, como estaba previsto, por razones de salud. Según se informó ayer en la editorial Sudamericana el escritor paraguayo no podrá estar presente debido a "la agudización de una hernia de disco en la columna". Mientras tanto en Toulouse, Francia, Roa sigue abocado a trabajar alrededor de diez horas diarias para dejar a punto una nueva versión de *El fiscal*, la novela que después de trece años de trabajo destruyó por no estar satisfecho con los resultados.

Tres días de duelo en Caracas por la muerte de Giménez

El propio presidente venezolano, Carlos Andrés Pérez, presidió el sepelio del director de teatro argentino Carlos Giménez.

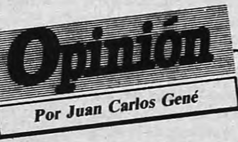


Carlos Giménez no encontró apoyo estatal aquí y emigró a Caracas.
Allí se lo considera el virtual fundador de la escena venezolana.

Tres días de duelo y un cortejo fúnebre de cientos de personas encabezadas por el presidente Carlos Andrés Pérez fueron las repercusiones más impactantes que se produjeron ayer en Venezuela por el fallecimiento del director Carlos Giménez. A los 47 años nacido en la Argentina y radicado en Venezuela desde hacía 20 años, Giménez falleció de SIDA en Caracas.

Fundador del grupo Rajatabla y una de las personalidades más interesantes de la escena latinoamericana fue el promotor del Festival Internacional que se realiza periódicamente en Caracas y había logrado amplia repercusión con sus montajes renovadores, algunos sobre novelas y cuentos de escritores latinoamericanos como *El señor Presidente* de Miguel Angel Asturias

Giménez había realizado sus primeros trabajos en Córdoba, donde fundó el grupo El Juglar, que dependía de la Federación Universitaria. También en esta provincia creó la Casa del Teatro, y poco después tuvo a su cargo la organización del Primer Festival Nacional. Viajó a Nicaragua, Perú y Venezuela dirigiendo espectáculos hasta su asentamiento en Caracas. Premiado en festivales de América y Europa, montó importantes obras de autores clásicos y modernos, entre otros, Eugène Ionesco, Federico García Lorca, Samuel Beckett, Fernando Arrabal, los argentinos Ricardo Monti y Abelardo Castillo, Miguel Otero Silva, Enrique Buenaventura y Luis Britto García. De sus numerosos montajes (más de setenta) sólo se conocieron en Buenos Aires *La muerte de García Lorca* y *Bolívar*, obras de José Antonio Rial, que Giménez, también a cargo de la iluminación y musicalización, presentara en el Teatro Municipal San Martín junto a Rajatabla, que el año pasado perdió dos actores, también a consecuencia del SIDA. El teatro de Giménez, quien en 1989 recibió el premio al Mejor Director en el Festival de México y la Orden Nacional al Mérito en Colombia, en el '91, fue calificado por los críticos de onírico, emparentado con las grandes liturgias y capaz de sorprender y crear un mundo mágico. Su inserción en Venezuela parece ir más allá de lo artístico: su muerte movió al presidente Carlos Andrés Pérez a decretar tres días de duelo. Además ayer la prensa local apareció plagada de avisos donde personalidades artísticas y del ámbito intelectual expresaron su pesar por la muerte del director.



Por Juan Carlos Gené

Teatro a Rajatabla

La muerte de Carlos Giménez es una pérdida para el teatro venezolano y latinoamericano demasiado grande, porque su personalidad tiñó los últimos veinte años de la casi totalidad del teatro, particularmente el de Caracas, que cambió absolutamente a partir de la existencia del grupo Rajatabla, creado por Carlos. Es interesante tener en cuenta de dónde surge el nombre. Es el de una novela de Luis Brito García, que fue el autor del segundo espectáculo del grupo. Rajatabla fue el resultado de la voluntad de un grupo de jóvenes —porque en ese entonces Carlos apenas había pasado los veinte años— que querían hacer teatro —como decían ellos—, a rajatabla, o sea a como diera lugar.

Y lo cumplieron sistemáticamente, no sólo con una inmensa voluntad de trabajo y organización, sino también con el particular talento de Carlos Giménez para crear espectáculos. Justamente, al mismo Brito García se le preguntó —cuando el grupo cumplió veinte años— qué opinión tenía sobre Rajatabla. "Es muy sencillo —dijo—, tratemos de imaginarnos al teatro venezolano, hoy, sin Rajatabla, y cuando uno dice Rajatabla se refiere inevitablemente a Carlos. Su talento artístico, acomodata contra las circunstancias desfavorables y capacidad para echar bases sólidas y lograr el funcionamiento de las instituciones teatrales han sido enormes. Esto hace que su ausencia sea absolutamente irreparable. Por otra parte, la creación a pura voluntad y a pura audacia —en 1973, cuando era inimaginable— del Festival Internacional de Caracas, que hoy es uno de los más prestigiosos del mundo, contribuyó a cambiar totalmente la fisonomía del teatro en Venezuela. Sobre su talento artístico hay ya demasiadas pruebas, tanto en Venezuela como en otros países del mundo. Era un creador auténtico.

En cuanto a *El coronel no tiene quien le escriba* (el espectáculo que se esperaba en Buenos Aires), creo que es ejemplo de su madurez artística. El sintetizó aquí muchas de las corrientes que fue elaborando a lo largo de su vida creativa. Es una apretada versión del cuento de García Márquez que yo pude ver en España, no en Venezuela, y en un festival en el que se presentaron dos versiones, una por el Teatro Circular de Montevideo y otra por Rajatabla. No es el caso ahora de hacer comparaciones de calidad. Eran muy distintas, pero la versión de Carlos levantaba el relato y lo llevaba a un clima mágico, cargado de presagios e insinuaciones. Era un espectáculo de gran belleza. (Testimonio recogido por H.C.).

"TROTTOIRS DE BUENOS AIRES" EN QUIEBRA

Las veredas argentinas siempre se rompen

(Por Nardo Zalko/AFP) La célebre tanguería parisiense Trottoirs de Buenos Aires (veredas de Buenos Aires) se halla al borde del cierre abrumada por las deudas que ocasionó su renovación hace dos años y, si no se logra una ayuda de las autoridades culturales francesas y argentinas, desaparecerá a corto plazo, explicó su propietaria, la francesa Sylvia Uzan.

Para "nosotros es indispensable poder hacer algo, pues esta tanguería es un faro cultural único para nuestro país y su desaparición sería una pérdida muy grande", afirmó por su parte Jorge Telerman, ministro consejero en la embajada argentina en París.

A pesar de que se trata de una iniciativa privada, agregó Telerman, "y por ello no nos corresponde como gobierno o como Estado tener una participación, deseamos hacer todo lo posible, movilizar a la opinión pública argentina a nivel de empresarios y gente de la cultura, para que se tome nota no de la importancia del Trottoirs, pues es muy conocida en Buenos Aires, sino de las dificultades por las que está pasando".

En efecto, según Uzan, que hace dos años consiguió rescatarla de una primera crisis impidiendo que se la transforme en un nuevo *fast food* o en una tienda de ropa, las inversiones que se debieron hacer en ese momento colocaron a la tanguería en una situación frágil. "Cuando retomé el Trottoirs hace dos años, estaba ya cerrado. Lo compré simplemente por amor al tango, pues hasta ese entonces yo no era más que cliente. Para ello tuve que ganar un proceso y sacarlo de las manos de gente que quería hacer del lugar otra cosa. Fui la única que deseaba salvar ese lugar argentino para que siga dedicado a su idea inicial, y el tribunal lo reconoció", dijo Uzan respecto del escenario parisino que consagró a Susana Rinaldi, al Sexteto Tango, Amelita Baltar o Rubén Juárez.

"Tuvimos entonces que pagar las deudas contraídas por la dirección anterior. Cambiar completamente el sistema de sonorización, rehacer el local, adquirir totalmente un nuevo material. Son estas enormes inversiones las que nos colocaron en la situación delicada de hoy, y no por falta de público, ya que la tanguería se llena casi todos los días y la salvaguardia del lado auténtico del tango, que se logró aquí, es reconocida por todos", dijo Uzan y agregó que "la situación financiera actual y por la cual lanzó un grito de alarma es que si no nos ayudan a pagar las deudas, lo que invertimos, esto va a desaparecer. Buscamos de los argentinos un apoyo financiero y moral, ya que después de todo se trata del único lugar de cultura argentina en París."



FABRE Y TABARE

Chanchos humoristas uruguayos

En Uruguay, una fiscal pidió prisión para los autores de dos tiras cómicas supuestamente porno. Todo por culpa de Paja Brava.

En nombre de la moral y las buenas costumbres una fiscal uruguaya solicitó la pena de prisión para los humoristas Fabre y Tabaré. La intempestiva solicitud se originó en la publicación de unas historietas en el diario *La República* de Montevideo que dicha fiscal consideró pornográficas. Más aún, en su opinión en dichas viñetas "se exhiben actos aberrantes, antinaturales y escenas lujuriosas" que "ofenden torpemente el pudor medio". En fin, que más allá de que cualquiera puede quedarse con la duda sobre qué cuernos es el pudor medio, la acusación que envuelve a los dos humoristas uruguayos y residentes en la Argentina tiene también su historia.

Todo comenzó con el conocido cacique Paja Brava, según comentó Fabre —Aquiles Fabregat, guionista de historietas y actual secretario de redacción de la revista *Humor*— que por el año 1981 fue denunciado por ser más o menos pornográfico y que entonces valió el cierre de la revista *El dedo*, que publicaba sus andanzas. Entonces también intervino la fiscal Machado de Saravia.

Esta vez le costó un poco más. Varios juzgados rechazaron su denuncia hasta que el juzgado en lo penal de decimotercer turno de Montevideo se la aceptó. Su acusación contra Fabre y Tabaré es concretamente la de publicar historietas "contrarias a la moral y las buenas costumbres" y el delito sería el de "exhibición pornográfica". Para dar sustento a su opinión se basó en una definición de pornografía del Consejo del Niño de Uruguay, donde se entiende por tal "toda exhibición vinculada a la sexualidad explícita o implícita, que lleva a la desvalorización de la persona, considerándola como un mero objeto de la satisfacción instintiva".

Una curiosidad del caso es que para comprobar eso de la exhibición pornográfica la fiscal se basó en unas historietas publicadas en el diario uruguayo en el mes de enero, donde no aparece Fabre como guionista de ninguna de ellas. Pero al parecer aún quedan cuentas pendientes del año 1981, los tiempos de Paja Brava. Tabaré, nombre artístico de Tabaré Gomez Laborde, con diecisiete años de publicar en *Clarín* y otros medios, es por su parte el dibujante de las tiras "Historietas en el telo" con guión de Héctor García Blanco, y "Max Calzone" junto al humorista Parissi. Estas tiras son publicadas periódicamente por la revista *Sex Humor* y como comentó su jefe de redacción, García Blanco, no hubo jamás problemas o denuncias de ningún tipo.

En Uruguay, sin embargo, el diario *La República* ya sufrió una prohibición sobre otra publicación denominada *Susurros*, donde gays y heterosexuales intercambian mensajes en una de las tantas variantes de las revistas de contactos. Al parecer el concepto de pornografía es bastante amplio en el vecino país, y eso es seguramente lo que deberá resolver el juzgado donde cayó la denuncia contra los humoristas. Del otro lado del charco, también se cuecen habas.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

La señora. Con vestido largo de gasa negra y encajes —en plan Morticia Adams— volvió ayer Mirtha Legrand, Gran Anfitriona de la Nación, con sus "Almuerzos". La recibieron con flores como para alimentar un vivero y regalos tan variados como un camisón bordó y la imagen de una virgen, con tarjetas de ex o futuros invitados, amigos, políticos, anunciantes. La señora debutó con cuatro caballeros: dos funcionarios, el ministro Gustavo Beliz y el gobernador de Tucumán, Palito Ortega; y dos actores, Alberto Closas y Carlos Andrés Calvo (que desde su mudanza al 9 comparte con Mirtha los productores Tinayre y Rottemberg). Para este año Legrand prometió más políticos y menos estrellas internacionales: "No sé si vamos a traer tantas figuras como el año pasado porque entonces empiezan las luchas con un canal y otro... A mí lo que me interesa es mi país (aplausos del público). Eso no quiere decir que si aparece algún personaje importante no lo vayamos a traer, pero pagarle lo que le pagamos el año pasado, no. Eso no", explicó. La otra novedad es que próximamente incorporará un contestador telefónico en el que los televidentes podrán dejar registradas sus quejas y problemas. Una idea que Mirtha confesó haber copiado de "Tiempos modernos", el programa que por Radio Continental conducen Gómez Castañón y Jorge Jacobson.

Porno para Kohl

Una estrella alemana de la pornografía enviará un casete al canciller de Alemania, Helmut Kohl, a todos sus ministros y a los diputados alemanes para convencerlos de la bondad de un proyecto suyo para instalar un canal de TV pornográfico.

Teresa Orlowski, de 39 años, explicó a la prensa alemana: "Que casete mediante, los gobernantes sabrán al menos de lo que hablan".

El domingo pasado, la ministra de Justicia, Sabine Leutheusser-Scharrenberger, había dicho que el proyecto de la mujer a quien la prensa alemana llama "Madame Teresa" está previsto en la legislación alemana contra la pornografía. Magistrados, responsables del audiovisual y asociaciones familiares pidieron por anticipado que se prohiba el proyectado canal televisivo porno.

Teresa Orlowski se ha hecho rica produciendo films pornográficos.

Días atrás transmitió por satélite un programa de pruebas ("pornoligero") de veinte minutos. Y a partir del mes próximo tiene la intención de enviar programas hardcore.

Actualmente, dos canales de TV comerciales difunden en Alemania películas eróticas los fines de semana.

VOLVIO SOFOVICH

La imagen misma de la impunidad

(Por Claudia Pasquini) Durante más de cinco horas, durante "La noche del domingo", ATC puso en pantalla la imagen misma de la impunidad. ¿Acaso significa otra cosa el regreso de Gerardo Sofovich al canal estatal, cuando todavía pesa sobre su cabeza el auto de prisión preventiva que le dictara la Justicia por sus oscuros manejos financieros en perjuicio de esa misma emisora?

Sofovich inició —depués de marchas y contramarchas— la séptima temporada consecutiva de su programa dominical como si nada hubiera sucedido. Volvieron las secretarias, los chivos, los perritos perdidos y los gatos en primera fila. Volvió el humorista Beto César, que lo había acompañado los primeros tres años. Volvió una "Polémica en el bar" cada vez más lavada y con una cara nueva: en la silla de Raúl Urtizberea está ahora el periodista Fabián Doman, ex jefe de prensa de la UCeDé, hoy integrante de "La tapa", por el mismo canal.

Volvió la timba en sus diversas variantes y en continuado: no conforme con el PRODE, el Loto y el Cash, ahora el propio Sofovich juega al truco un automóvil con uno de los concursantes del público. Esta temporada —además— es evidente la intención de reforzar la parte de juegos y entretenimientos, con el agregado de nuevas prendas y otros aportes de tono casi surrealista (vgr.: "el juego de la media manzana telefónica").

En cambio, a diferencia del año pasado en que usó la pantalla discrecionalmente para calumniar a sus opositores (diputados, periodistas, medios independientes), esta vez Sofovich optó por el bajo perfil. Más que bajo, inexistente: ni una sola mención hizo a su comprometida situación ética y legal. Pero la arbitrariedad se expresó de otra manera: las cuatro horas de pantalla que le asignaron no le parecieron suficientes y se "regaló" otros 80 minutos extras.

Por lo demás, el horno no está para bollos. Para reforzar los dos pasacalles que colgaron rechazando su regreso al canal, los trabajadores de ATC, junto con el Sindicato Argentino de Televisión (SAT), dieron a conocer un comunicado para "repudiar la presencia de quien por su desempeño al frente de ATC se encuentra procesado y embargado". El SAT considera que el retorno de Sofovich marca un "antecedente lamentable, ya que si todos los funcionarios cuestionados por la Justicia volvieran a ocupar espacios en las instituciones públicas, los argentinos nos encontraríamos en un estado de total indefensión."

¿Se fue realmente Sofovich de la conducción de ATC? Al parecer —tal como indica el comunicado del SAT— existen ciertas dudas. A punto tal que el diputado radical por Tierra del Fuego, Jorge Bericua, acaba de presentar un pedido de informes al PE para que explique las razones por las cuales "Sofovich tiene a su disposición una oficina en el área de dirección de ATC" y "si tiene injerencia en la confección de la programación" de la emisora estatal.

Nada de esto parece preocupar demasiado al presidente de la Nación, Carlos Menem, quien hace unos días se llegó hasta Fechoría —arrastrando consigo al gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann— para festejar los 56 años de Sofovich.

TOCATA

Sinfónica. Mañana, miércoles 31, en el ciclo dedicado a directores noveles, la Orquesta Sinfónica Nacional será dirigida por Gabriel Senanes. Más conocido como crítico y como compositor, Senanes conducirá un programa sumamente interesante que conjuga viejos conocidos con obras pocas veces escuchadas. En la Sala A-B del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) podrán ser oídas, a las 20, la Obertura de *La novia vendida* del compositor checo Bedrich Smétana, "Huemac", del argentino Pascual De Rogattis, el concierto K. 417 para corno y orquesta, de Mozart (actuando como solista Gustavo Peña), y la Sinfonía Nº 2 de Johannes Brahms.
Ciclo. El próximo jueves 1 de abril, a las 21 y en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, comenzará el ciclo que, organizado por Melopea, nuclea a varios de los más importantes nombres de la música popular argentina. Con Litto Nebbia, acompañado por César Franov y Horacio López, empezará la movida que incluirá al Quinteto de Bernardo Baraj, Leda Valladares, el grupo La Barraca, la excelente cantante de tangos Adriana Varela, el trío de Alberto Favero.
Discos. El sello Milán Sur, además de la edición ya anunciada en esta sección de la banda de sonido de *El caso María Soledad* —con la participación de Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia—, puso a la venta una joyita: la música que Ornette Coleman y Howard Shore, junto a la Sinfónica de Londres,realizaron para el *Festín desnudo*,de Cronenberg.





Koko Taylor: "El blues se ha vuelto muy popular"

El jueves y viernes próximos la blusera negra se presentará aquí. Página/12 dialogó con ella.


Koko Taylor, la cantante que más premios cosechó haciendo blues.
"Me he ganado un lugar tras 30 años de trabajo apasionado", dijo.

(Por Javier Andrade) En la próxima temporada se cumplirán 30 años de la edición de *Wang Dang Doodle*, el primer éxito de la blusera negra Koko Taylor, nacida y criada por granjeros en las cercanías de Memphis, pero para ella no es suficiente. Dice —y repite— que si tuviera que dejar de cantar se volvería loca, que en esto le ha ido su vida, y su voz suena a cascada, grave, profundamente sonora, a través de la comunicación telefónica que une la Argentina con Estados Unidos. Es, hoy, una de las leyendas del género. Llegará a Buenos Aires el próximo fin de semana para completar un doble programa exquisito para los adoradores del blues en el que la figura central es Robert Cray, la cara negra de la nueva generación que hasta 1990 también contó con el blanco Stevie Ray Vaugham como uno de sus principales referentes. Antes de que Koko Taylor y su Blues Machine se adueñen del estadio Obras el jueves y viernes próximos, **Página/12** se comunicó con la cantante que más premios ha cosechado en la historia del blues (diez veces se alzó con el W. C. Handy Award, máximo galardón de la comunidad blusera, y una vez se quedó con el Grammy —en 1984— en el marco de una suerte de costumbre: siete de sus últimos ocho trabajos fueron nominados para tal fin) y analizó el fenómeno del espectacular renacimiento de ese estilo musical en todo el mundo.

"Aunque parezca increíble, esto está sucediendo en todos lados. Y es llamativo: el blues se ha vuelto muy popular en los últimos años, quizá más que en toda su historia", asegura Koko, una enamorada de la síntesis y los conceptos breves. En tren de analizar la situación, la cantante concede que sí, que la trágica muerte del guitarrista Stevie Ray Vaugham de alguna manera ayudó a que la pasión por la necrofilia, que es tan popular en todo el planeta, se orientara hacia el blues. Pero cree conveniente, además, hacer una salvedad: "Su muerte hizo que comenzaran a programarse más blues en todos lados, pero fue toda su obra la que en realidad abrió muchas puertas a los artistas del blues".

Koko prefiere buscarle el lado bueno. En lugar de ser una de los que ponen el grito en el cielo porque es recién ahora que se reconoce como es debido un género tan básico como antiguo, asume como positivo que se les dé trascendencia a los intérpretes del blues y que de esta manera puedan extender sus fronteras de popularidad. "No, este furor no me molesta —explica a **Página/12**—, de hecho creo que es bárbaro que el blues sea reconocido ahora como nunca sucedió. En realidad todo esto me pone muy feliz, me encantan todos los cambios que están sucediendo alrededor y aún más que el blues llegue a otras audiencias."

Con respecto a las presentaciones que le permitirán a los porteños encontrarse con uno de los pesos pesado del género —sin eufemismos—, Koko anticipa que para Buenos Aires preparará un repertorio especial en el que combinará las viejas canciones con las de su último trabajo, *Jump for Joy*, editado a mediados de 1990. Su foja de servicios es extensa. Tras los primeros diez años de carrera en el sello Chess, al que llegó por iniciativa de Willie Dixon, estampó su firma con el hoy venerado Alligator Records, clave para el desarrollo del blues, al cual ha estado ligada en las últimas dos décadas. Debutó en el cine en el '90 cantando dos canciones escritas por el director David Lynch en la película *Corazón salvaje* y también participó en unos cuantos capítulos de la serie televisiva "Twin Peaks". Sus raíces, sin embargo, están enclavadas bien lejos en el tiempo. Supo sentarse a la derecha de estrellas como Muddy Waters, Buddy Guy y Howlin' Wolf y cuando habla lo hace con la voz de la experiencia. "El primer paso cuado yo intenté comenzar a cantar blues por primera vez fue muy pero muy difícil, porque ya había gente que era leyenda. Ellos eran grandes nombres con una vasta experiencia. Además, para seguir y mantenerse durante todo este tiempo, tuvieron que ser verdaderos soldados del blues. Había que ser muy fuerte para hacer lo que estaban haciendo, en ese momento, y sin ningún tipo de información. En aquel tiempo las cosas eran mucho más difíciles, la gente se exponía mucho más, y estaban sucediendo cosas muy diferentes. Los jóvenes que hoy tocan blues parten de una base informativa mucho más completa. En lo que a mí respecta, creo que me he ido ganando un lugar después de 30 años de trabajo apasionado", apunta a manera de cierre y con humildad esta mujer que la comunidad blusera no duda en señalar como la reina.



THE ZAWINUL SYNDICATE

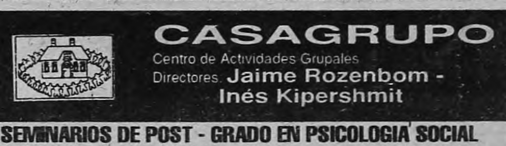
Minimalismo africano

THE ZAWINUL SYNDICATE. Joe Zawinul, teclados; Gerald Veasley, bajo; Amitava Chatterjee, guitarra; Robert Thomas, percusión y Rodney Vann Holmes, batería. Grupo invitado: Monos con navajas. Pollo Raffo, teclados; Pablo Rodriguez, saxos; Guillermo Arrom, guitarra; Willy González, bajo y Jorge Araujo, batería. Auditorio de Belgrano, viernes 26.

(Por Diego Fischerman) Hace unos 20 años, de la mano de Miles Davis, el jazz se abrió a la rítmica y los timbres electrónicos del rock. También en lo formal, los solos sobre un esquema de acordes complejo cedieron su lugar a la utilización de *ostinatos* que hoy serían llamados minimalistas y que, en ese momento, se convirtieron en estética dominante. El tiempo pasa y, poco a poco, el jazz-rock fue quedando relegado a la música de telefilms y noticieros. Antes, claro, Weather Report, el conjunto fundado por Joseph (Joe) Zawinul, Wayne Shorter y el bajista checo Miroslav Vitous, fundaría un paradigma. Veinte años después, uno de aquellos tres mosqueteros, Zawinul, que ya había estado en la Argentina en dos oportunidades con ese conjunto, tocó con el Zawinul Syndicate, un grupo que continúa el camino de Weather Report con sus pro y también con los contra.

Con temas estructurados a partir, sobre todo, de variaciones tímbricas y sobre la base de modelos reiterativos en que el desarrollo queda, casi exclusivamente, circunscripto a lo colorístico, Zawinul se mueve en el terreno que él mismo diseñó en los orígenes del género. El aggiornamiento corre por cuenta de la *música étnica* o *world music*. Frases con resonancias africanas e indias, una flauta de madera magnificamente tocada por Bobby Thomas y las voces de Chatterjee y el mismo Zawinul (procesada por un vocoder) son los elementos que se sobreimprimen a la hipnótica base. El nivel como intérpretes de los integrantes de la banda es de un virtuosismo apabullante. Los límites de las composiciones quedan, sin embargo, marcados por el hecho de que los pasajes con mayor desarrollo y riqueza descansan en los momentos, sabiamente distribuidos a lo largo del recital, en que cada uno de los miembros toca sin acompañamiento.

Una mención aparte merece el grupo invitado. Monos con navajas fue mucho más que un telonero de esos que todos esperan que termine. En un hecho bastante inusual, mostraron una propuesta absolutamente integrada al espectáculo y tan digna y bien hecha como los oídos del público lo merecían. Willy González y Jorge Araujo conforman una base de una solidez increíble y, tanto Arrom como Rodríguez, mostraron fuerza e imaginación.



MULTIMEDIA "DEL BORDE"

De siembras y cosechas

El arte como parte de una movida. Buena muestra; con aciertos y aristas.

(Por Fabián Lebenglik) Lo que hace dos años la Fundación Banco Patricios lanzó como una propuesta restringida —en cuanto al campo (centrado en las artes visuales), el concepto (cronológico/panorámico: el nombre de la muestra era "Menor o igual a 30"), la fecha inadecuada (fines de febrero a mediados de marzo) y la difusión—, ahora toma el carácter de movida cultural.

En esta oportunidad la estrategia de la Fundación es más hábil y se escapa de aquellas restricciones, para proponer la muestra multimedia "Del Borde". El campo se amplía de las artes visuales al teatro, la música, el varieté, la moda y la literatura. Las pretensiones de la movida incluyen toda la cultura, y lógicamente, apuntan a todas las páginas de los diarios. Una convocatoria múltiple requiere de una difusión múltiple, más allá de la especificidad de una disciplina.

La muestra de 1991 tenía características de una panorámica alrededor de distintas tendencias y actitudes. En la muestra "Del Borde", hay una direccionalidad muy marcada, que tiene la ventaja de ser un acierto, y la desventaja de no ser un acierto completamente propio.

La intención de la Fundación es mostrar parte de lo nuevo que surgió en las artes visuales en los últimos dos años. Es importante tener en cuenta esa intención porque las salas toman las características de una revista de actualidad, que le muestra a un público más mundano aquello que sucede en otras partes de acceso relativamente más difícil. La selección no es un resumen de lo que se vio en las propias salas de este centro cultural, sino una antología de lo que sucedió en otros sitios —la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, el Centro Recoleta, el Espacio Gisso y, más recientemente, el Casal de Catalunya— que tienen menor capacidad y despliegue económico, pero un ojo más afilado.

La direccionalidad de la exhibición está dada por la preeminencia del diseño. El diseño sale al ruedo a comienzos de este siglo en Europa central, junto con la producción en serie de productos para el consumo masivo. En el diseño hay una obsesión por armonizar la forma y la función. Y en este punto es donde puede verse, como en la muestra "Del Borde", las lúcidas interacciones entre el arte y la cultura de masas, y las oscilaciones entre el aspecto industrial, lo camp (entendido como el empleo irónico de los iconos de la cultura de masas) y lo kitsch.

El leit motiv del diseño —tomándolo como una categoría muy amplia— se puede ver en Feliciano Centurión, Martín di Girolamo, Omar Schiliro, Mariano Galperín, César Belcic, Rosana Fuertes, Sebastián Gordin, Emiliano Miliyo, Esteban Pages, Marcelo Mortarotti, Sabrina Farji, Enrique Mármora, Diego Gravinese, Leonel Luna y Tomás Cluselas. El resto de los artistas (más cercanos a la expresión y el gesto) Sergio Bazán, Pablo Soria, Elena Garrison y Cook generan contrastes fuertes con la línea dominante, y en el caso de los dos últimos (una porque aparece como una obra hecha a los apurones y el otro por poco interesante) no alcanzan el nivel de los demás.

En cuanto al montaje (pintura, objetos, escultura, instalaciones, fotografía), es muy bueno en líneas generales pero tiene algunos problemas: la obra de Soria está escondida, colgada con poca convicción. Di Girolano está sospechosamente a resguardo de la mirada de los que bajan y suben las escaleras. Y el segundo piso muestra ciertos choques: parece haber sido planeado como final apoteótico, pero introduce cierta confusión.

Podría decirse que con este gran esfuerzo organizativo —todas las obras fueron hechas por los artistas especialmente para esta oportunidad— se logró una buena muestra a través de la cual la Fundación cosecha lo que fue sembrado en otros lugares. Esto debería servir para que se incrementen los presupuestos de aquellos centros culturales y salas y, obviamente, para que la Fundación siga haciendo buenas muestras (e incluya completos catálogos), y se arriesgue a sembrar con ojo propio. *(Callao y Sarmiento, hasta el 27 de abril.)*



"Amor" y "Dinero", dos de las esculturas de Omar Schiliro (1993).
Al fondo, obras de Sebastián Gordín. Las relaciones peligrosas entre el margen y el centro.



El arte de la persuasión

Nacido en 1955 en Francia y egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, Michel Bouvet decidió abandonar la pintura en 1977, año en que durante un viaje a Praga conoce a un grupo de diseñadores checos que cambian su perspectiva artística. A partir de entonces decide dedicarse al afiche, arte persuasivo por excelencia. En 1981, Bouvet fue contratado por la casa de la cultura de Creteil y comienza su labor más intensa.

En el Centro Cultural Recoleta, la Alianza Francesa —en el año de su centenario— montó una exhibición de 76 afiches de Bouvet, casi todos referidos a obras de teatro —desde Molière hasta hoy— y espectáculos (especialmente festivales de jazz). Cada uno de los afiches de M.B. responde a un colorido y un montaje que busca a toda costa detener al transeúnte y convencerlo.

El afichista francés, en cada trabajo, privilegia un objeto de cada obra teatral o cifra sus imágenes en el núcleo del drama. Y por ser sus obras tan llamativas, Bouvet dice que la mejor recompensa de su trabajo es que —como suele suceder— la gente se robe, arranque o pida sus afiches. *("Vive L'affiche!", Centro Cultural Recoleta, hasta el 4 de abril.)*

MUERTE DE ALFREDO HLITO

El que pensó con la tela

El domingo pasado a media tarde falleció en Buenos Aires el pintor argentino Alfredo Hlito. Un ataque cardíaco lo tumbó pocos días después de la inauguración de la muestra de sus trabajos más recientes, en Ruth Benzacar, el 24 de este mes. Hlito había nacido el 4 de mayo de 1923. En 1945 participó por primera vez en una muestra colectiva, con sus primeras pinturas abstractas; era en ese tiempo cofundador de la Agrupación Arte Concreto-Invención, uno de los movimientos más ricos en la historia de la pintura argentina. Aislar uno solo de los mojones de su largo currículum —en una vida parca, de absoluta coherencia con su pintura tranquila, obsesiva y sin estruendo— sería, tal vez, traicionarlo, porque cada uno de sus actos de creación, cada una de las cosas en las que participó marcaban un estilo. Pero es necesario recordar que su obra trascendió varias fronteras, que en el año 1953, por ejemplo, expuso junto a otros artistas argentinos en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y el Stedelijk Museum de Amsterdam, que en 1954 representó a la Argentina en la II Bienal de San Pablo —Bienal a la que volvería en 1989, como invitado especial, con doce obras antológicas—, que en 1966 una muestra colectiva itinerante llevó sus trabajos a lo largo de Estados Unidos —Yale University Arta Gallery, University of Texas Art Museum, San Francisco Museum of Art, la Jolla Museum of Art y otros museos—, que en este mismo año de 1993 participó de la muestra "Arte Latinoamericano del Siglo XX", en el Museo Ludwig de Colonia, Alemania (una muestra que ahora está en el Museo de Arte Moderno de Nueva York) y que, cosa más que curiosa casi ejemplar de un tiempo donde muchos artistas no dejan ni secar la pintura entre una muestra y otra, la lista de individuales que figuran en el catálogo de su actual muestra contabiliza apenas dieciséis. En ese mismo catálogo, Rafael Squirru señala que "Alfredo Hlito es uno de esos cabales y raros artistas que no sólo hacen la pintura sino que además la piensan".

De ese pensamiento se proponía hablar **Página/12** con Hlito esta semana, partiendo de su actual muestra. No pudo ser.

Inauguraciones de la semana

- Taller de Lucrecia Orloff, hoy, en Van Riel, Talcahuano 1257.
- Jorge Tacla, pinturas, hoy, en Der Brucke, Libertador 3883, Paseo de la Infanta, Arco Nº 10.
- Juan Carlos López, Isabel Carafi y María Alejandra Polito, pinturas, tintas y dibujos, hoy, en las Salas Nacionales de Cultura, Posadas 1725.
- Matilde Marín, mañana, obra sobre papel, en el Fondo de las Artes, Alsina 673.
- Dupleit, Passolini y Pellegrini, "Cómo hacer bailar un oso", pinturas, el jueves 1°, en Santa Fe 2729.
- Taller de Pollini, "Dos Orillas", pinturas, el 1°, en Andreani, Libertador 352 (Vicente López): Lucarini, Elisegui, Falconi, Gregoris y Messina.

Crítica e historia

El jueves 1° y el viernes 2 de abril se realizarán sendos coloquios sobre "Historia de la crítica y crítica de la historia". En los encuentros se debatirá acerca de las diferentes perspectivas de la crítica de arte. Participarán los críticos extranjeros Dominique Chateau, Marc Jiménez y Jean Lancri (los tres de la Sorbona), y Claudio Campaña, Gaspar Galaz y Justo Pastor Mellado (de la Universidad Católica de Chile). También intervendrán los críticos argentinos Carlos Espartaco, Jorge Glusberg y Rosa María Ravera. Los coloquios se harán en el CAYC, Viamonte 452, a las 19.30. El auspicio es de la embajada de Francia. La entrada es gratuita y se otorgarán certificados de asistencia.





CINES DEL CENTRO

ALERTA MAXIMA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10. Sáb.trasn.: 1.10.-

APASIONADAMENTE JUNTOS -P/M/16-
Con: Nick Cassavetes y Brenda Bakke.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Giácomo.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 16 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. 15, 18.20 y 21.40).-

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore. Dir.: Rob Reiner.
America. Callao 1057. 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb.trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
Con Gary Oldman, Winona Ryder y Anthony Hopkins. Dir.: Francis Ford Cóppola.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL CASO MARIA SOLEDAD -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Carolina Fal, Valentina Bassi y Juana Hidalgo.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL HOMBRE DEL JARDIN -P/M/16-
De Stephen King. Dir.: Brett Leonard.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson. De Neil Jordan. 6 Nominaciones para el Oscar.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb.trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb.trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35).-

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis. Dir.: Michael Mann.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 606-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPIAS SIN FRONTERAS -APTA-
Con Gene Hackman y Mikhail Baryshnikov.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

HEROES POR AZAR -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.45, 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10. -

KARATE TIGER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 15.30, 19.10 y 23.15. Sáb. trasn. Refrig. -

KID BOXER EL NUEVO GUERRERO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 13.30, 17.10 y 21.10. Sáb. trasn. Refrig. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave. 9 Nominaciones para el Oscar.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.05, 16.45, 19.40 y 22.30 (Miér. sólo a las 14.05 y 16.45).-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VENENOSA -P/M/18-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman. 9 Nominaciones para el Oscar.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
Un filme de Woody Allen. Con Mia Farrow.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y23.15.-

MI POBRE ANGELITO 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.Dir.: John Hughes.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb.trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.00. -

NEMESIS (LA IRA FINAL) -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PASAJERO 57 -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 14.55, 18.15 y 21.35. Sáb.trasn.: 2.50.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino. Un film de Martin Brest. 4 nominaciones para el Oscar.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-

TRANSILVANIA MI AMOR -P/M/16-
Dir.: John Landis. Con Anne Parillaud y David Proval.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb.trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378, 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MILAGRO PARA LORENZO -P/M/16-
Con Nick Nolte y Susan Sarandon.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.00. -
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.40 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Ardientes y asesinas** -P/M/18- 12.25, 15.45, 19 y 22.25: **Tres hombres para matar.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **Flores de acero** -S/R- Dir.: Herbert Ross. Con Sally Field y Julia Roberts. Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Ciclo Fritz Lang. A las 18.50 y 22: **Los mil ojos del Dr. Mabuse** con G. Frobe. A las 20.30: **Mientras Nueva York duerme** con D. Andrews.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30: **Otras 48 horas** -S/R- 12.15, 16.15 y 20.15: **Indiana Jones y la última cruzada.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del Cine Musical. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Baile** -S/R- Dir.: Ettore Scola. Con la Compañía de Theatre du Campagnol. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.50, 19.45 y 22.40: **Cuestión de honor** -P/M/13- 19.25 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de mujer** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23: **Transilvania mi amor** -P/M/16- 15.45, 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El último de los mohicanos** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Un milagro para Lorenzo** -P/M/16- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb.trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El juego de las lágrimas** -S/R- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El caso María Soledad** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Espías sin fronteras** -S/R- 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Drácula (El amor nunca muere)** -P/M/16- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb.trasn.: 1.00. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El Guardaespaldas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Nada es para siempre** -S/R- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: **La mansión Howard** -P/M/13- 16.35, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10: **Los imperdonables** -P/M/16- 16.30, 19.10 y 21.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-0554. Refrigeración. MARTES 30 a las 20.30: N° 88. Venta total de las localidades. Ballet "LA BAYADERA". Con: E. Cassano, M. Chapman, P. Herrera, V. Vlasenco, J. M. Varela. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 60. MIERCOLES 31 a las 20.30: Ext. N° 89. Venta total de las localidades. Ballet "LA BAYADERA". Con: L. Semeniaka, A. Fedotov, E. Cassano, G. Finn, O. Urraspuro. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 60. SABADO 3 a las 20.30: Ext. N° 90. Venta total de las localidades. Ballet "LA BAYADERA". Con: K. Olmedo, I. Zelensky, A. Alventos, V. Vlasenco, O. Urraspuro. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Pl.: $ 60. DOMINGO 4 a las 17: Ultima Representación del Ballet "LA BAYADERA". Con: C. Kerche, I. Zelensky, T. Terekhova, V. Vlasenco, O. Urraspuro. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Pl.: $ 60. RENOVACION DE ABONOS: Ab. Noct. del 29/3 al 2/4. Gran Abono 5, 6, 7, 12 y 13/4. Cambios de Ubicación (Posibles) 18/4. Nuevos Abonos: 20/4. Libertad 621 de 10 a 16.
COMUNICADO: Venta de Abonos: Fundación D.A.I.A. (4 funciones) 23/6. Concierto Sinfónico. Dir.: S. Blech. Sol.: Lazar Berman. 17/8. Concierto Sinfónico Coral. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Y. Simonov. Sinfonía N° 9 de L. Van Beethoven. 17/11. Ballet "El Cascanueces" de P. I. Tchaikovsky 7/12. En venta por Libertad 621 de 10 a 16.
MARTES 30: APERTURA DEL ABONO A 20 CONCIERTOS SINFONICOS A CARGO DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Directores: Steuart Bedford (2) Franz Paul Decker (4) Eduardo Diazmuñoz, Christoph Escher, Jean Fournet (2) David Lloyd Jones (2), Eduardo Mata, Mario Perusso, Manuel Prestamo, Guillermo Scarabino, Stanislav Skrowaczewski, Yuri Simonov (3). SOLISTAS: Anja Alexeyev, Luis Ascot, Silvia Kersenbaum, Mijail Petujov, Rosa Torres Pardo,
Mark Zeltser (piano), Rubén González, Cho Llang Lin, Regis Pasquier, Saskia Viersen (violinistas) Miguel Girollet (guitarra) Mónica Philibert (soprano) Bernadette Greevy (mezzosoprano) Trío Beaux Arts. Coro Femenino de la Asoc. Obral Lagun Onak, Coro de Niños del I.S.A. del T. Colón. **Boletería:** Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel)**. Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Dirección musical: Daniel Binelli. Iluminación: Ariel Delmastro. Vestuario: Renata Schussheim, Zotto y Plebs. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Miér. (Juev. pop. $ 10) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Programa **Compositores de América**. Dir.: Alberto Merenzón. Solista: Angel Frette (marimba). Sáb. a las 19.30. Loc. $ 10.-
SALA CASACUBERTA: Reposición **"Cyrano"**, de Edmond Rostand. Adapt. y Dir.: Claudio Hochman. Con V. Bertuccelli, F. D'Elia, M. Hacker, M. Katz, P. Schapira, E. Pico, D. Casablanca, D. Fernández, G. Hochman y L. Martinez. Dir. Gral.: C. Hochman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Gral.: $ 10.- FOTOGALERIA: Exposición de los fotógrafos M. Marota (Uruguay) y L. Abregú (Argentina) Mar. a Dgo. de 16 a 24.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock con música de Martín Bianchedi, coreografía de Mecha Fernández, escenografía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- **Sala Argentina: "Electra, la sombra de una obsesión"**. Textos de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Alfieri, Mallea y Sartre. Gran elenco. Dir.: Luis Rivera López y Alberto Rubinstein. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **Sala Argentina:** De Florencio Sánchez: **"En Familia"**, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 19. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Alejandra Boero** en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10. Jue. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con: Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOTTI en:
PONIENDO LA CASA EN ORDEN
De Jorge Goldenberg. Dir.: Manuel Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubilados, menores y grupos. Refrigeración.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Buenos Aires. NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Sioux". Juev. a Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. desde $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. DEBUT 6 de Abril. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Vier. a las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El Humor de Navarro Malvin. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini).

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco. Ultimas Funciones.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 22: **"Mi tío patea calefones"**, con B.Echegaray. Vier. a las 23: **"El Salvabache"**. Sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa. mango. Vier. a las 24: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: L. Baldesarre. A las 0.45: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre. A la 1.30: **"Toda una Vida de Amor"**, por Los Calandracas. Sáb. a las 21: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. A las 22: **"Pasión"**. El humor de Fontanarrosa. A las 23: **"Dacara Trío" (Humor Careta)**, con C. Diurq, D. Torres y R. Solano. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con Martín Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: No se puede culpar de asesino al que vive sin amor: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. a las 22: Dúo "Los Tap-mangos" presentan:
ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS
Omar Cisneros y Alejandra Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadicamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Contando las maneras"**. Dir.: Carlos Yanni.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA**. Los fragmentos mas graciosos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma. Vier. a las 22.30: **SERIA LINDO, NO?** Autor y Dir.: Adrián Di Stefano. Gran elenco. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Los árboles mueren de pie"**. Dir.: A. Distéfano. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Mié. a Sáb. las 21.30. Dgo. a las 20.30:
EL HOMBRECITO
Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari. Lun. a las 20.30: **Versiones Danzadas**. Con Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Rubén Santagada y Tony Spina en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA"**. Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Por Primera Vez en Buenos Aires: JORGE SOSA y POCHO SOSA en:
LLEGARON LOS SOSA CON LOS IDOLOS DEL SIGLO
Con Sergio Sánchez. Textos: J. Sosa. Músicos: M. Sánchez, O. Campos, C. Picón, G. Bruno. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa. Sonido: S. Sánchez. Ilum.: T. Garnica. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes. Loc. en vta. Refrigeración.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elenco. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Dgo. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y elenco. Vier. a las 23 y Sáb. a las 21.30: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de Alberto F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Premio ACE '92. Refrig.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: **"Los Oles"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. y Sáb. a las 23: **"Tango sin naftalina"**. Con: Luis Filipelli y Mateo Crespi. Bailan: Angel y Micaela. Loc.: $ 8.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Con: L. Agustoni, R. Arauz, M. Betoldi y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. a las 23 y Sáb. a las 23 y 1: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30 y 1.30: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **"Aire Comprimido"**. Dir.: Esteban Student. Basado en el filme "Ciudadano bajo vigilancia". SALA 3: Vier. a las 21 y Sáb. a las 23: **"La Llave"**, de Humberto Constantini. Dir.: Rodolfo Caravallo. Con Lorena Guevara.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en la obra más divertida y transgresora de **Darío Fo**:
PAREJA ABIERTA
Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
¿HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 23: **"Humano en pedazos"** sobre textos de F. Nietszche. Con Claudia González y Ricardo Duró. Loc. $ 7. Sáb. a las 23: **"La isla desierta"**, de Roberto Arlt. Dir.: Sergio Gusenko. Loc.: $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 49-0656. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21. Refrigeración.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez**. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.- **SALA 2: Sáb. a las 21: Estreno Nacional:** MELODIA AMERICANO 1492, **de Jura Soyfer. Grupos Blanco y Negro. Caretas y Teatrako. Cantante G. Holmberg. Dir.: R. Aguirre.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta a VIRGINA LAGO en
VIOLETA VIENE A NACER
De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.-

LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA**. Danza Contem-

poránea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo Quinteros en:
LA METAMORFOSIS
Dir. Gral.: Máximo Salas. Loc.: $ 15.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30.-

LUNA PARK. 311-5100.
EL JOROBADO DE PARIS
Martes a Viernes a las 20.15.
EL JOROBADO DE PARIS
Sábado a las 19 y 23.
EL JOROBADO DE PARIS
Domingo a las 19. DEBUT 6 de Abril.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **"Las Coéforas de Esquilo"**. Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral"**, de A. Zanotta. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de C. Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: A. González. **Sala del Claustro**: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE" . Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelín. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:
LOCO POR EL TANGO
UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 22: Ciclo **Rock al Futuro** con Sentilarock. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 23: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: Leandro Rossetti. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. FEDERICO LUPPI y CLAUDIO GARCIA SATUR en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Mié. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tres Hermanas"**, de Antón Chéjov. Dir.: Carlos Bravo. Loc. $ 5.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis**. Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:
CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. **"Historia de Gatos"**. De Adelaida Mangani. Con: D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafcik, A. Alvarado, A. Castillo y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. May.: $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** en: **"Y salió el sol"**. Entrada: $ 6.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que soy..."**. Dir.: Hugo Devana. A las 17.30: **"Purolucro rompe todo"**. Dir.: Ricardo Talento. Loc. $ 5.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Historias con desperdicios"**. Teatro de Títeres. Con Héctor López Girondo. Dir. Gral.: Carlos Canosa. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 17: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 18: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.45: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 17: La Galera Encantada presenta: **"Robin Hood"**. Versión libre de H. Presa. Entrada: $ 8. Jub. acompañantes gratis.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y dónde está mi héroe?**. Teatro de títeres. De y con Horacio Tignanelli. Loc.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos
CREMA RUSA
De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 18: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

MUSIC HALL

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero**. Un recital exclusivo de **Rubén Juárez**. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Viernes a las 23.15. (Sáb. a las 0.00: En el Café French. Defensa 1066.)

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO**. Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: **El Mejor Jazz de Hoy**. Grupo Jazz LA PLATA. Martino (Batería). Curubeto (Clarinete y saxo) Ferreyra (Bajo) Machline (Piano). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado. Juev. a las 23: **Pereyra Lucena**. Brasil en Clásica. A. Pereyra Lucena (Guitarra). A. Santos (Flauta - Saxo - Teclas) y A. Ríos (Canto). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: **"La Liga Latina"**. Para gozar la mejor música salsa y merengue. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a la 21.30: **Jazz y mucho más** con Rodolfo Alchourrón. Vier. a las 23: **Night & Day** "Románticos del Swing". Vier. a la 1: **Fiesta del Candombe**. Sáb. a las 23: **Orsai**. Latín - Rock.

HILLOCK. Cabrera 2927. 961-1599. Marcela Paz presenta: **"A todo Rock"** con "La Paz Blues Band", "Arca Negra", "357". Vier. a las 23. Entrada c/cons. $ 8.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **Tango-Folcolre-Baile**. Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, A. Selpa y Armando Laborde. Act. esp. de **Héctor Blota**. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Viernes 2 y Sábado 3 de Abril: Festejamos los 25 años de **Opus 4**. Aire acondicionado. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martín, P. La Sala, A. Podestá, C. Garcés y E. Lorena. Danza con Héctor y Susana. Act. esp. de Graciela Cabrera y Marcelo Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MAGUEY SALSA. Olazábal 2418 esq. Cabildo. Vier. y Sáb. dde. las 24: Baile con la mejor Salsa, Merengue y Rumba. Loc. $ 9 c/1 consum. (promoción inicio de temporada).-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 23: **DE COMADRES**. MANOLO JUAREZ y SILVIA IRIONDO. Cuarteto de Músicos. Dir.: Oscar Giunta. Vier. a las 19: Ciclo de Conciertos de Cámara. Lun. a las 21.30: ENTRE GILDA Y DORIS DAY, unipersonal de Marlene Anderson. Dir.: José Luis Barberis. Loc. $ 15. Refrigeración.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su banda. Vier. a las 22.30: **Alejandra Martín - Horacio Larumbe y Jazz 2**. Vier. a las 0.30: **Las Blancanblus**. Baladas y blues spirituals. Sáb. a las 22.30: **Ara Tokatlian y Dana en Concierto**. Despedida de Bs. As.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS**. El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Vier. a Dgo. a las 22.30: **"El Show de Jorge Corona"**. Con la bailarina Dina Mustafá.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 2: Mar. a Dgo. a las 22: Eduardo Calvo en **"Muchas pelucas para un solo calvo"**. SALA 3: Actuación de Luis de la Vega.-



5.00
ATC - BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con Carlos Méndez y Oscar Lasalle

7.00
2 - DESPERTAR AL PAIS. Con R. Maidana
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin

9.00
2 - CLIPS. Musical
ATC - LA MAÑANA

10.00
2 - DIBUSHOW. Infantil

10.30
9 - LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO. Serie

11.00
ATC - 33 MILLONES DE CONSUMIDORES
9 - BIENVENIDAS. Femenino

11.30
ATC - DALE QUE SI. Infantil

12.00
2 - YO QUIERO A LUCY. Serie
9 - NUEVEDIARIO 1ª Edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

12.30
2 - MR. BELVEDERE. Serie
ATC - ATC 24. Informativo

13.00
2 - AMERICA NOTICIAS
ATC - CAMINO SECRETO. Telenovela mexicana
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - LAS DOS DIANAS. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER

14.00
2 - NATACHA. Telenovela
ATC - ROSA DE LEJOS Telenovela
11 - CUANDO CALIENTA EL SOL. Conducen: Néstor Ibarra, Juan Carlos Mendizábal y Adriana Salgueiro

15.00
2 - DIBUJITOS. Infantil
ATC - METETE. Periodístico
9 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11 - UTILISIMA. Con Patricia Miccio
13 - ANTONELLA. Telenovela

16.00
ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - LA TRAIDORA. Telenovela

17.00
2 - FESTILINDO. Infantil
ATC - ANDREA CELESTE.
9 - LOS RICOS TAMBIEN LLORAN. Telenovela
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - LOS LOCOS ADDAMS.

18.00
2 - EL ARBOL AZUL. Telenovela
ATC - NO TE QUEDES AFUERA. Infantil con M. Wirtz
9 - PRIMER AMOR. Telenovela
11 - LA BELLA Y LA BESTIA.
13 - APASIONADA. Telenovela

19.00
2 - UN VERANO DE PACHANGA. Serie
9 - EL CLUB DE LOS BABY SITTERS
11 - TELEFE NOTICIAS
13 MAC GYVER. Serie

19.30
ATC - EL INCREIBLE HULK.

20.00
2 - EL DUENDE AZUL
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
13 - TELENOCHE

20.30
ATC - ATC 24

21.00
2 - AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC - ARGENTINA SECRETA DE COLECCION
9 - MI MUJER Y TU MARIDO... ¡QUE PAREJA! Comedia con Antonio Grimau
11 - DOS AL TOQUE. Comedia con Emilio Disi y Fernando Lúpiz
13 - BEVERLY HILLS 90210.

22.00
2 - SIMPLEMENTE FUTBOL. Con Quique Wolff
ATC - CINE. Hoy: "Misión simio", con Robert Blake y John Fiedler
9 - CINE. Hoy: "Condena brutal", con Sylvester Stallone y Donald Sutherland.
11 - TIEMPO NUEVO '93. Con Bernardo Neustadt
13 - CINE. Hoy: "Tiburón IV", con Michael Caine y Lloraine Garcy

23.00
2 - DIAMANTES. Serie

24.00
2 - RESUMEN DE NOTICIAS
ATC - ATC 24. Noticiero
9 - LA TV ATACA. Con Mario Pergolini
11 - DIVISION MIAMI. Serie
13 - EN SINTESIS

0.30
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "La calle junto junto a la luna", con Narciso Ibáñez Menta e Isabel Prada

1.00
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE. Hoy: "Cleopatra Jones y el casino de oro", con Tamara Dobson y Stella Stevens

3.30
ATC - CINE. Hoy: "Sin tambores, sin cornetas", con Martin Sheen Williams, Kris McQuade

CABLE VISION

19.00
5 - NOS ALISTAMOS EN LA MARINA. Comedia con K. Moore
20 - CHIPS. Serie
21 - MUSIC SHOTS

20.00
21 - SPECIAL 21. The Doors
23 - LOS FABULOSOS BAKER BOYS. Drama con Jeff Bridges
25 - ZONA PELIGROSA. Acción con Jason Williams

20.30
3 - PERSPECTIVAS. Documental
5 - PARKER LEWIS. Serie
22 - ALF
31 - CVN CABLEVISION NOTICIAS

21.00
20 - EL HOMBRE PROPONE Y LA MUJER DISPONE. Comedia con Angela Lansbury
22 - NATURALEZA VIVA. Doc.

21.30
22 - VIAJANDO POR EL MUNDO. Doc.

22.00
5 - UN LARGO VIAJE DEL DIA HACIA LA NOCHE. Drama de E. O'Neill
23 - LATE FOR DINER. Ciencia ficción con Brian Wimmer
25 - CONTRA LA ADVERSIDAD. Drama con Paul Williams, Kris McQuade
31 - DE REPENTE EN EL VERANO. Drama con T. Williams

23.00
20 - LA GUERRA ENTRE HOMBRES Y MUJERES. Comedia con Jack Lemmon

24.00
21 - SPECIAL 21. The Doors (R.)
23 - LINEA MORTAL
25 - EL MAESTRO INVENCIBLE. Acción con Jackie Chan

1.00
5 - JUEGO DE SOMBRAS. Suspenso con Dee Wallace
20 - DESNUDA POR EL MUNDO

2.00
23 - LOS SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA. Drama

VIDEO CABLE

19.00
14 - ANILLOS DE ORO. Miniserie
17 - LOS PICAPIEDRAS
24 - HOGAR FLOTANTE. Comedia. Repite a las 21 y 23 hs.
26 - LA NOCHE DEL ZORRO. Acción

19.15
21 - MIAMI BLUES. Acción

19.30
5 - RECONOCERNOS. Silvina Chediek
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA

20.00
15 - MUSIC SHOTS
22 - ZONA PELIGROSA. Suspenso

21.00
5 - CABLENOTICIAS
21 - LOS FABULOSOS BAKER BOYS. Drama musical

22.00
17 - SOMETHING FOR EVERYONE. Com. dramática
19 - LA SELVA DE CONCRETO. Acción. Repite a las 24 hs.
22 - CONTRA LA ADVERSIDAD. Drama
25 - EL REY DEL ROCK. Comedia. Repite a las 24 y 2 hs.
28 - ESCLAVOS DE NEW YORK. Drama. Repite a las 2 hs.

24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - GUERRA ENTRE LOS SEXOS. Comedia
22 - EL MAESTRO INVENCIBLE. Artes marciales
26 - SALAAM BOMBAY. Drama. Repite a las 4 hs.
32 - DOCUMENTALES DE ACTUALIDAD

1.00
5 - CABLENOTICIAS
14 - ANILLOS DE ORO. Miniserie

HOY

Tiempo pronosticado: Mejorando con poco cambio de temperatura. Descenso de la humedad. Mínima 20°. Máxima 27°.

△△△

11.00: "Concurso de autores noveles" organizado por el Instituto de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras. Informes: 25 de Mayo 217, 3° piso, de 11 a 17.

14.00: Grupo de autoayuda para mujeres golpeadas. Coordinación de Lucrecia Oller. En lugar de Mujer, Corrientes 2817, 5° "B".

• *Ecoscopio*, un programa conducido por Miguel Grimberg. Por FM Cultura (93,5).

15.00: *El baile*, film de Ettore Scola. Con la Compañía de Théatre du Campagnol. En el marco del ciclo: "Panorama del cine musical". Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: José Luis Abellán conversa con Hebe Clèmenti y Hugo Biagini sobre "El pensamiento heretodoxo en España y Argentina". Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

19.30: *Flores de acero*, de Herbert Ross. Con Sally Field, Dolly Parton, Shirley McLaine, Julia Roberts. En el marco del ciclo de proyecciones organizado por la Cinemateca Argentina en el cine-teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Repite a las 21.30.

• Proyección de los videos: *House in Motion* de García, *El sepulturero hace dos horas que espera* de Scoufalos-Viaggio y *Cambalache* de Stanley. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Seminarios de guión y actuación para cine a cargo de Beda Docampo Freijoo, Juan Stagnaro, Jorge Marrale, Daniel Pires Mateus. En Meridiano Siglo XX. Marcelo T. de Alvear 1950, PB "B". Teléfono 41-2123 o 785-6837.

21.30: Muestra multimedia Del Borde: teatro: *Clowncherto* obra de Daniel Zaballa. Más tarde *Tango Gro* escrita y dirigida por Claudio Nadie. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• *Por las calles de Madrid*. Zarzuela y revista en un musical dirigido por Sebastina Durcal. Teatro Astral, Corrientes 1639.

BENDICIONES

(Por Antonio Dal Masetto) Personaje uno: don Pizarro, ex médico municipal, viudo, agnóstico, posee una casita y recibe una modesta jubilación. Personaje dos: su hija María Magdalena, treinta años, católica fervorosa, segundo año de carrera de letras en El Salvador, ama de casa, madre de cinco chicos. Personaje tres: Echegoyen, treinta y cinco años, marido de María Magdalena, también creyente aunque tal vez un poco menos, secretario en un juzgado laboral. Todos viven en la casita de don Pizarro, que es quien me cuenta la historia en la plaza de Córdoba y Jean Jaurés.

María Magdalena y Echegoyen tuvieron el primer hijo porque lo deseaban, después quisieron parar. Aplicaron el método Ogino, el de los días seguros, admitido por la Iglesia Católica.

—He visto incrementarse muchas proles con ese sistema japonés —comento.

—Es nuestro caso, señor —dice don Pizarro—. Ahora tengo cinco nietos. Mi hija y mi yerno dejaron de tener relaciones por temor a nuevos embarazos. Echegoyen, que es un poco más elástico, propuso otros métodos para evitarlos, por ejemplo, usar profilácticos.

—¿Y ella qué dijo?

—Dijo que ni ebria ni dormida, que no está permitido. La cosa se puso espesa. Con la abstinencia, Echegoyen andaba como una fiera enjaulada en medio de un pantano con mosquitos. Mi temor era que en cualquier momento hiciese la valija, dijera adiós y desapareciera. Entonces quedarían seis bocas para alimentar, además de la mía, con el único ingreso de mi jubilación. Considere la situación.

—Me pongo en su lugar.

—Hablé con Echegoyen. Nunca nos tuvimos mucha simpatía, pero esta vez hicimos causa común, cada uno en defensa de sus intereses. La encaramos a María Magdalena y le hicimos una pregunta fundamental: ¿y si los preservativos estuviesen bendecidos?

—¿Y ella qué dijo?

—Que ningún sacerdote estaría dispuesto a bendecirlos.

—Argumento de fierro.

—Le explicamos que el sacerdote no tenía nada que ver. Era cuestión de que cuando impartiera la bendición con esa especie de bombilla al revés que se llama hisopo una gota cayera donde tenía que caer. El agua ya está bendita, al tocar el objeto expuesto lo bendice también. Se trata de algo que está más allá de las voluntades humanas.

—¿Y ella qué dijo?

—Que el argumento tenía cierta coherencia y que de esa manera tal vez podría transigir, pero quería pruebas. Le dijimos que con mucho gusto, que nos acompañara en la expedición y que comprobara ella misma.

—¿Y ella qué dijo?

—Que jamás se sometería a semejante bochorno. Entonces le propusimos traerle fotos. Conseguí prestada una cámara de alta velocidad con teleobjetivo. Fuimos a la iglesia del barrio. Nos acomodamos adelante. Echegoyen llevaba un profiláctico en el puño y cuando el cura empezó a sacudir el hisopo estiró el brazo y abrió la mano. Yo meta disparar fotos. El tema era pescar la gota en el momento de llegar a destino.

—¿Resultó?

—El cura se dio cuenta y nos condenó al fuego eterno, unas ancianas piadosas nos sacudieron unos carterazos, el sacristán nos corrió a escobazos. Probamos en otras iglesias. Le sugerí a Echegoyen que, teniendo en cuenta las dificultades, llevara unos cuantos preservativos en el puño, para no andar arriesgándonos a cada rato. Salimos durante días, cada vez más lejos del barrio. En todas partes carterazos y escobazos y condenados al fuego eterno. Quedaban los profilácticos desparramados en el piso y el cura los anatematizaba. Hicimos revelar algunas fotos que no estaban mal, se veía la mano extendida y el cura bendiciendo, y se las llevamos a María Magdalena.

—¿Y ella qué dijo?

—Que no era prueba suficiente.

—A mi entender eso ya es ser caprichosa.

—De noche yo le imploraba a Guillermo Tell: "Patrono de todos los aciertos, vos que pudiste darle a una manzana en la cabeza de tu hijo, hacé que caiga una gotita en el lugar adecuado". Tuve una idea. Le propuse a Echegoyen que lleváramos una canastita de mimbres, bien llena, con una tapa. Cuando llegara el momento solamente debía correr la tapa. El blanco era mucho más grande y por lo tanto más fácil de ser embocado, el sistema más discreto y la cantidad de productos a bendecir notablemente mayor.

—¿Cómo resultó?

—Esta vez bien. Fue en Liniers, ya nos estábamos por pasar a la provincia. Unas fotos de primera, se las voy a traer. Tres gotas. No una: tres. Corrimos a casa y se las mostramos a María Magdalena.

—¿Y ella qué dijo?

—Dijo que ahora podía ser.

—Por fin.

—A partir de ese momento volvió la tranquilidad. La canastita está guardada en la caja fuerte.

—¿Y el día que se terminen?

—Van a durar. Cuando el nivel empieza a bajar voy a la farmacia, compro una caja grande y le agrego un puñado a la canasta. Creo que este año lo tenemos cubierto.

CARTAS

Cartas

El 13/3/93 se envió un sobre con recortes periodísticos y una carta a la doctora Olga Márquez de Aredez, que vive y trabaja desde hace años en Libertador Gral. San Martín, Ledesma, Jujuy. Como en numerosas ocasiones anteriores, el sobre llegó a destino con los recortes pero *sin* la carta. Otras veces, la doctora Aredez ha denunciado que no ha recibido correspondencia que le ha sido remitida.

Ledesma es el único lugar de Jujuy en el que desde hace años se realiza, gracias al estímulo incansable de esta compañera, la ronda semanal de las Madres. Además, cada mes de julio compartimos representantes de diversos organismos de derechos humanos desde Buenos Aires, Tucumán, Catamarca y otras provincias, una marcha de Calilegua a San Martín junto con los jujeños que tienen el coraje de asistir, por la memoria de los desaparecidos y por la justicia para con sus *desaparecedores*. Esa memoria vale para todos. ¿Saben los lectores qué vagones trasladaron clandestinamente a numerosas personas secuestradas, en julio de 1976, en San Martín y Calilegua? ¡Adivinaron! Los *transportes del Ingenio Ledesma*.

Poderosos señores de Ledesma, minuciosos operadores de correo de San Martín, obsecuentes de radios y periódicos de la desmemoria: ¿dejamos tranquilas las cartas para la doctora Aredez?

Nota: El marido de la doctora Aredez fue secuestrado el 13/5/76, y continúa desaparecido. Siendo intendente de San Martín, obligó al Ingenio Ledesma a pagar, por primera vez, los debidos impuestos.

Adolfo Pérez Esquivel; Estela Carlotto; Carlota de Guagnini, F de D y D por RP; Rosa Pantaleón, APDH; Graciela Rosemblun, copresidenta IADH; Lydia Almeida, Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora.



El Caramonchón

por Rep









